



اندیشه جوان - شماره چهارم - پاییز ۹۹

آنچه در این شماره خواهید خواند...

حکمرانی کرونا بر جامعه

اصول یک پژوهش حرفه‌ای

روشنی نوین در دمان نارسایی قلبی

استاد بلند آوازه موسیقی ایران

معرفی رتبه‌های برتر

شناسنامه نشریه اندیشه جوان

شماره چهارم - پاییز ۱۳۹۹
صاحب امتیاز: انجمن علمی دانشکده پرستاری - مامایی دانشگاه علوم پزشکی بزم
مدیر مسئول: محمد رضا خوردار
سر دبیر: حسین قربانی
استاد مشاور: سمه مؤیدی
تألیف و تنظیم کننده و صفحه آرا: معصومه سدری زاده

سخن آغازین

هیچ شبی، پایان زندگی نیست! از ورای هر شب، دوباره خورشید طلوع می کند و بشارت صبحی دیگر می دهد. این یعنی امید هرگز نمی میرد...
بشارتی که وعده داده شده است: لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

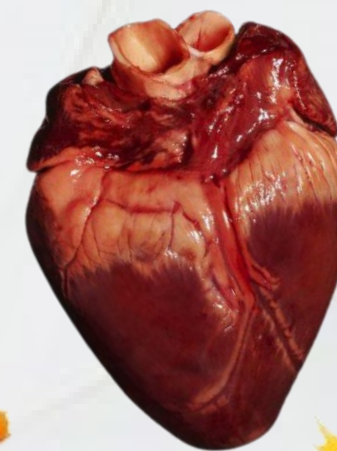
حتی در این روزها که شرایط سختی را می گذرانیم و هر لحظه شاهد مرگ عزیزان هستیم، امید و ایستادگی را در پاسداران و مدافعان سلامت می بینیم که بدون هیچ چشم داشتی مهربانانه و با تمام وجود در تکاپوی بهبود وضعیت بیمارانشان هستند. کسانی که عاشقانه ایستادند تا ما نگران حال عزیزان خود نباشیم، چون آموخته اند که هیچ دارویی نمیتواند همچون "امید" آدمی را زنده نگه دارد! زندگی بیاورد و عشق ببخشد و در این روزها انسانیت بیشتر از قبل خود را نشان میدهد روزهایی که با تمام سختی ها و دل تنگی ها باعث شد که بیشتر به اعمال و افکار خود بیندیشیم و در جهت ارتقای دانش و توانمندی های خویش تلاش کنیم

حال که نشریه اندیشه جوان به لطف حق تعالی و به همت دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی بزم یک ساله میشود، از تمامی دوستانی که در این راه یاری رسان و مشوق ما برای ادامه مسیر بودند سپاس گزاریم
در این یک سال تیم اندیشه جوان تمام تلاش خود را در جهت ارائه مطالب مفید و مورد پسند مخاطبان عزیز خود به کار بسته است. سعی ما بر این بود که مطالبی گسترده، به روز و معتبر در باب حوزه علمی، ادبی و فرهنگی به شما عزیزان ارائه دهیم. در پایان تیم اندیشه جوان پذیرای پیشنهادات و انتقادات همراهان عزیز خود در جهت بهبود کیفیت مطالب و افزایش رضایت مندی مخاطبان میباشد.

حسین قربانی
سر دبیر

محمد رضا خوردار
مدیر مسئول

فهرست بخش علمی



۱ تاثیر طلاق بر سلامت روانی کودک
غزاله بنی‌امدی - پرتوی ۹۷

۳ حکمرانی کرونا بر جامعه
امیر حسین حاجی‌نی - آفاق ۹۸

۵ اصول یک پژوهش حرفه‌ای
فاطمه احدی‌نژاد - آفاق ۹۸

۷ دستگیره‌دی که هرگز آلوده نمی‌شود
ریحانه اکبری - آفاق ۹۶

۸ روشی نوین در درمان نارسایی قلبی
پدیس سبلی‌فر - آفاق ۹۶

۹ سلامت روان زنان
زهرا رحیمی - آفاق ۹۸

تأثیر طلاق بر سلامت روانی کودک

غزاله بنی‌اسدی - پرتوی ۹۷

طلاق در خانواده ها و جدایی والدین از جمله مشکلات جدی محسوب میشود که دو خانواده و بخصوص فرزندان را دچار آسیب های روانی جدی میکند و هزینه های سنگینی را برای جامعه در پی خواهد داشت. با توجه به اینکه خانواده اولین پایگاه امن کودک محسوب میشود، طلاق به عنوان یک آسیب عمده این پایگاه امن را در هم می‌شکند و احساس گناه و به دنبال آن اضطراب را در کودک به وجود می‌آورد و نیز بر اساس ظرفیت کودک در سنین متفاوت، تبعات جدایی والدین و احتمالاً منازعات ایشان به درجات مختلف مشکل ساز خواهد بود.

برخلاف والدین بچه ها به هیچ وجه نمیتوانند خودشان را آماده کنند تا از محیط خانوادگی خارج شوند. برای بیشتر بچه ها زندگی کردن با یکی از والدین تنها به معنای مردن نفر دوم است. بسیاری از اختلالات دوران بزرگسالی ریشه در دوران کودکی دارد. بنابراین هرگونه اتفاقات منفی از جمله غفلت مکرر از کودک و طرد واقعی و خشونت فیزیکی و... میتواند آثار غیر قابل جبرانی ایجاد نماید. آثاری مانند ترس و اضطراب، وسواس، افسردگی و پرخاشگری و حسادت و...

والدینی که دچار طلاق شده اند، خواسته یا ناخواسته زمینه های اختلالات اضطرابی را در فرزندان خود ایجاد میکنند. چون خودشان در موقعیتی قرار میگیرند که نمیتوانند تصمیم بگیرند و این ناتوانی در تصمیم گیری عیناً به فرزندان منتقل میشود. باید در نظر داشته باشیم که یادگیری مشاهده ای است. بروز افسردگی از جمله آسیب های دیگر است. اسیبی که بخاطر از دست دادن کانون امن خانواده به وجود می‌آید. دیگر کسی نیست که به او دل ببندد، او را ببیند و درک کند، نوازش کند و آغوشی گرم برای او باز کند. در ضمن ممکن است عصبان و پرخاشگری هم در کودک بروز پیدا کند. وقتی فرزند موقعیت ثابتی نداشته باشد و امنیت و شرایط زندگی اش به خطر افتاده باشد، عصبان گری را یاد میگیرد. از رفتارهای پرخاشگرانه پدر و مادر یاد میگیرد که او هم میتواند حریم ها و ارزش ها را بشکند. حسادت و سوء ظن به اطرافیان هم از همان آسیب هاست که تأثیر زیادی در زندگی فردی و اجتماعی او خواهد داشت.

این کودکان خود را موجودی اضافی میدانند و احساس گناه دارند. در دعوای بین پدر و مادر نقش خود را نمیدانند و حالت گیجی و بهت زدگی دارند. حتی این طلاق در بهره هوشی آنها هم میتواند تأثیر گذار باشد و در رشد عقلانی و هوشی آنها اثر منفی خواهد گذاشت. علاوه بر اینکه طلاق باعث ایجاد حس بدبینی به پدر و مادر از طرف فرزند میشود، که در نتیجه ی آن این کودک به هیچ فردی در آینده نمیتواند اعتماد کند و گذشت کردن را یاد نمیگیرد.

در این کودکان کمبودهای عاطفی بسیاری دیده میشود و شیوه ی رفتاری بچه ها در مکان های عمومی و اجتماع کاملاً متفاوت از بچه های رشد پیدا کرده در خانواده ی سالم است. همچنین زندگی کردن کودک با یکی از والدین میتواند آسیب زا باشد و ضرورت دارد تا بعد از جدایی والدین، کودک بتواند به نوعی با هر دو والد دیدار داشته باشد. آسیب هایی از قبیل اعتیاد، شکست تحصیلی یا ترک تحصیل، خشونت و اضطراب و افسردگی میتواند از عوارض طلاق بر کودکان باشد لذا مراقبت عاطفی از کودکان طلاق توسط والدین بسیار مهم است. عوارض طلاق به طور دقیق برای ۴ گروه سنی به شرح زیر است:

گروه سنی بدو تولد تا ۳ سالگی: در این دوره در صورتی که برنامه ی روزانه و باثبات بچه ها به شدت به هم بریزد یا طلاق والدین پر تنش باشد میتواند با عوارضی چون بازگشت بچه ها به رفتارهای سنین پایین مثل خیس کردن خود یا انگشت مکیدن همراه باشد، علاوه بر این میتواند اختلال در خواب و تحریک پذیری در این بچه ها دیده شود. برخی بچه ها ممکن است علایم افسردگی را از خود نشان دهند به ویژه که غالب آنها توان بیان کردن دقیق احساسات و خواسته های خود را ندارند. اضطراب جدایی که در این گروه سنی به صورت معمول تا حدی دیده میشود در این گروه از بچه ها میتواند شکلی اغراق شده به خود بگیرد. در این شرایط اگر والدین که از هم جدا شده اند نیز دچار افسردگی شوند، احتمالاً مراقبت های اولیه از کودکان میتواند مختل شود. باید توجه داشت که بچه های این گروه سنی از نظر اختلال در رشد بسیار آسیب پذیر هستند.

گروه سنی ۳ تا ۶ سال (سال های پیش از دبستان): زمانی که بچه ها از اختلاف والدین سر در نمی آورند مشکل آغاز میشود. تاخیر های رشدی یا بازگشت به دوره های قبل در زمینه ی توالیت رفتن، خوابیدن یا غذا خوردن میتواند در این شرایط مشاهده شود. افسردگی نیز در این گروه سنی میتواند روی دهد. کابوسی های شبانه از دیگر مشکلات بچه ها در این گروه سنی است. آسیب به اعتماد به نفس یا بروز رفتارهای پرخاشگرانه یا اضطرابی نیز ممکن است در بچه ها دیده شود. بچه ها در این سن نگران والدین خود هستند و دوست دارند از آنها مراقبت و آنها را برای خود حفظ کنند.

گروه سنی ۶ تا ۱۲ سال (سال های دبستان): در سال های ابتدایی دبستان ممکن است، بعد از طلاق، کودک احساس غم و ناراحتی کند و دلش برای دیگر اعضای خانواده تنگ شود. اما در سال های بالاتر احساس خشم یا احساس گناه هم می تواند دیده شود. ممکن است کودک احساس کند در طلاق مقصر است، به ویژه اگر اختلافات مربوط به حضانت او نیز وارد ماجرا شود. این گروه از بچه ها علایم گسترده ای را می توانند نشان

دهند. از افت درسی بگیریید تا مشکلات ارتباطی با همکلاسی ها و دوستان و از مشکلات خواب تا تغذیه و افسردگی و خشم و... در این سن، بچه ها از اختلافات به شدت آسیب می بینند و اگر یکی از والدین افسرده باشد رفتارهای مراقبتی می تواند در کودک افزایش یابد.

گروه سنی ۱۳ تا ۱۷ سال: زمانی که طلاق در این دوره روی می دهد احساسات و هیجانات متفاوتی را نوجوانان تجربه می کنند. خشم، احساس گناه و نگرانی از آینده خود و خانواده از شایع ترین مواردی است که آن ها را مشغول خود می سازد. اگر قرار باشد والدین اختلافات خود را جلوی آن ها بیان کنند، ممکن است نوجوان از هر دو والد دوری کند و بین خود و آن ها فاصله بیندازد. اگر درگیری ها در خانه شدید باشد ممکن است افسردگی، خودکشی، سوء مصرف مواد، افت تحصیلی و رفتارهای پرخاشگرانه در این بچه ها دیده شود.





حکمرانی کرونا بر جامعه ابرسین حاجبی - اتاق ۹۸

تصویر جدیدی از «تجربه زیست جهانی» و نیز «تغییر زیست نظام بهداشتی» در پی شیوع کرونا شکل گرفته که این پدیده نوظهور بزرگ‌ترین چالش بین‌المللی بشر از زمان جنگ جهانی دوم تاکنون بوده است. کرونا نه تنها توانست جای خود را در صدر اخبار تمام خبرگزاری‌های مهم و غیرمهم دنیا اعم از رسمی و غیررسمی بگیرد، بلکه حجم بالایی از تبادلات فضای مجازی، گفت‌وگوهای فضای حقیقی در محیط‌های کاری و خانواده‌ها و حتی تصاویر ذهنی و عالم رویای انسان‌ها را نیز در برگرفت.

در ادامه به بررسی تأثیرات کرونا بر مسائل مختلف را بررسی میکنیم

اثرات فقهی و مذهبی

برگزار نشدن نماز جمعه و بسیاری از مراسمات مذهبی مانند عید فطر و مراسمات ماه محرم، تعطیلی حرم‌های مطهر، حوزه‌های علمیه، مساجد و ... ثابت نمود اموری که ناممکن تلقی می‌گردید به امور ممکن تبدیل شده است. این امر مقدم بودن سلامتی و حفظ جان مردم را نسبت به انجام مستحبات نشان می‌دهد البته در برخی از قسمت‌های کشور عزیزمان شاهد نوآوری در زمینه برگزاری مراسمات بودیم و مراسماتی مانند عزاداری ماه محرم و بسیاری از دعاها به صورت مجازی برگزار شدند. به نظر می‌رسد این مساله در آینده «منشأ تغییر و تحول و بازاندیشی در خصوص پدیده‌های جدید» شود.

اثرات روانی

در جامعه یک نگرش جدیدی شکل گرفته است؛ ارتقای سطح سرمایه اجتماعی، افزایش میزان همدلی و افزایش حس انسان دوستانه و موجی از توجه به طبقات فرودست جامعه شکل گرفته است. به عنوان مثال کمک‌های نقدی و عاطفی و کالایی نشان‌دهنده احساس نگرانی و دغدغه نسبت به طبقات فرودست جامعه است

همچنین این ویروس باعث شده است که انسان دست از غرور قدرت خود بردارد و به ناتوانی خود در برابر این ویروس پی ببرد

علاوه بر این کشورها و جوامع مختلف به واسطه این ویروس منحوس به یکدیگر نزدیکتر شده اند و با همدیگر احساس همدردی میکنند در واقع حس ((جهان وطنی)) در ضمیر انسان ها شکل گرفت

نقد مبحث جهان وطنی: جهان وطنی برای کشور های اروپایی و آمریکایی جوابگو هست ولی درباره برخی کشورها از جمله ایران این قضیه صدق نمیکند به عنوان مثال همانطور که شاهد هستیم ایران در وضعیت تحریم دارویی و ارزی قرار دارد و حتی در این شرایط خاص و سخت برخی کشور ها به خصوص آمریکا دست از این تحریم ها برنداشته و خرید دارو به خصوص واکسن کرونا برای ایران سخت شده است

اثرات آموزشی

با توجه به وجود حدود ۱۴ میلیون دانش‌آموز و ۴ میلیون دانشجو، نظام آموزش جدیدی در ایران در حال شکل‌گیری است که از فضای مجازی در حوزه آموزش بهره می‌برد و البته این تغییر هنوز به صورت کامل شکل نگرفته و در مراحل ابتدایی است.

تا پیش از همه گیری ویروس کرونا آموزش در کشور ما مطلقاً به صورت حضوری در مراکز آموزشی بود ولی اکنون با شرایط به وجود آمده بعد جدیدی از آموزش بوجود آمده که دانش آموزان و دانشجویان و اساتید را وارد چالشی جدید کرده است

یکی از مزایای آموزش مجازی استفاده از چند استاد داخلی یا خارجی است که پیش از شیوع ویروس کرونا زیاد رایج نبود و اساتید زمان کافی برای انجام این فرایند نداشتند

نقد اثرات آموزشی: این فرمایش دکتر درست است ولی ما در زمان قبل از کرونا مناطق محروم زیادی داشتیم که به مدرسه ساده نیز دسترسی نداشتند اند اکنون با شیوع ویروس کرونا و مجازی شدن آموزش این مشکل چندین برابر شد به عنوان مثال مشکلات اقتصادی به بسیاری از خانواده های ایرانی فشار وارد میکند و این مسئله باعث می شود که امکان دسترسی به ابزار هوشمند جهت شرکت در کلاس های مجازی را از این خانواده ها سلب کند و همین موضوع باعث از بین رفتن استعداد هایی میشود که در چنین وضعیتی قرار دارند علاوه بر این خیلی از مناطق روستایی و دور افتاده ایران وضعیت اینترنتی خوبی ندارند و بسیاری از این افراد باید چندین کیلومتر از منطقه خود دور شوند تا بتوانند در کلاس ها حضور یابند

نمونه های دیگر از تأثیر مستقیم ویروس کرونا بر زندگی میتوان به موارد زیر اشاره کرد:

دورکاری
 با شیوع ویروس کرونا ده ها میلیون انسان خانه نشین شده اند و این اتفاق باعث شد تا کارهای خود را از منزل و با استفاده از اینترنت انجام بدهند بسیاری از افراد در نظرسنجی های مختلف بیان کردند که این اتفاق باعث افزایش کارایی و روحیه ی آنان شد.

دورکاری باعث شده که افراد بیشتر در کنار خانواده خود حضور داشته باشند که این اتفاق باعث افزایش روحیه مثبت کارکنان میشود

همچنین این اتفاق باعث کاهش مشکلاتی از قبیل رفت و آمد و اتلاف وقت میشود

مراجعه به پزشک

یکی دیگر از اتفاقاتی که در این دوران افتاده است افزایش مراجعه به پزشکان به صورت مجازی است. تا قبل از شیوع این ویروس تنها ۴ درصد از مراجعات به صورت مجازی بود که امروزه با افزایش چشمگیری رو به رو هستیم

از مزایای این اتفاق میتوان به کمتر شدن شیوع سایر بیماری های موجود در مراکز درمانی اشاره کرد که این امر با کاهش مراجعات حضوری ممکن شد

خرید از فروشگاه

جای تعجبی نیست که خرید اینترنتی از فروشگاه‌ها در دوران کرونا و قرنطینه به شدت افزایش یابد. در روزهای اولیه شیوع کرونا، ۵۵ درصد از خریدهای فروشگاه‌ها به صورت آنلاین انجام شد که ۶۱ درصد بیشتر از مدت مشابه در سال گذشته بوده است. همچنین داندلود نرم‌افزارهایی که در خرید آنلاین به مشتریان کمک می‌کنند، سه تا چهار برابر از گذشته شده است.

در یک نظرسنجی مردم گفتند که این روش خرید برای آنها بسیار بهتر است و به این روند ادامه خواهند داد. ویروس کرونا سرانجام از زندگی ما دست برمی‌دارد اما تغییراتی که از خود به‌جای گذاشته است، تا مدت‌ها یا همیشه با ما خواهند ماند.

سایت روزنامه دنیای اقتصاد تغییر سبک زندگی با ویروس کرونا ۲۳ شهریور ۹۹



اصول یک پژوهش حرفه‌ای

فاطمه امیری نژاد - آبان ۱۳۹۸



پژوهش یا تحقیق یک روند هوشمندانه، هوشیارانه، خلاقانه برای یافت، بازگویی و بازنگری پدیده‌ها، رخدادها، رفتارها و انگاشته‌ها است. پژوهش همچنین برای استفاده از پدیده‌های موجود در جهت دست یافتن به راهکارهای عملی و فناوری‌ها به کار می‌رود. به‌طور معمول پژوهشگر نتایج پژوهش خود را در مجله‌های علمی ارائه می‌دهد. پژوهش در دو بعد، یکی «یافتن پرسش پژوهش» و دیگری «پاسخ دادن به آن» انجام می‌گیرد.

سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) تحقیقات را به عنوان اقدامات منظم و خلاقانه‌ای که برای افزایش دانش در مورد انسان، فرهنگ و جامعه و به کارگیری آن در زمینه‌های جدید مورد علاقه انجام می‌شود، تعریف می‌کند. تحقیقات علمی، تحقیقاتی است که با استفاده از روشهای علمی منظم و ساخته شده برای بدست آوردن، تحلیل و تفسیر داده‌ها انجام می‌شود.

تحقیقات علمی فرآیندی خنثی، سیستماتیک، برنامه‌ریزی شده و چند مرحله‌ای است که از حقایق کشف شده قبلی برای پیشرفت دانش موجود در ادبیات استفاده می‌کند. با توجه به تکنیک‌های جمع‌آوری داده‌ها، توصیفی یا تحلیلی با توجه به علیت و آینده‌نگر، گذشته‌نگر یا مقطعی با توجه به زمان می‌تواند به عنوان مشاهده یا تجربی طبقه‌بندی شود.

عواملی که بر پیشرفت روشهای تحقیق تأثیر می‌گذارند

در کل علوم، اما با تأکید نابرابر در چندین رشته، تحقیق بر اساس مشاهده و آزمایش، اعمال قضاوت آگاهانه و توسعه نظریه پیش می‌رود. شیوه‌های تحقیق تحت تأثیر عوامل مختلفی از جمله:

1- هنجارهای عمومی علم

2- ماهیت رشته‌های علمی خاص و سنت‌های سازماندهی مجموعه خاصی از دانش علمی

3- مثالی از دانشمندان منفرد، به ویژه کسانی که بر اساس دستاوردهای علمی دارای مقام یا احترام هستند

4- سیاست‌ها و رویه‌های موسسات تحقیقاتی و آژانس‌های تأمین بودجه

5- انتظارات اجتماعی مشخص

می‌باشند. سه عامل اول در تکامل علم مدرن مهم بوده‌اند. دو مورد اخیر در دوره‌های اخیر اهمیت بیشتری پیدا کرده.

مراحل یک تحقیق دقیق علمی به شرح زیر است:

۱- مرحله تحقیق

مسئله و تحقیق را تعریف کنید.

بررسی ادبیات.

۲- مرحله را عملیاتی کنید.

متغیرها و تکنیک‌های اندازه‌گیری خود را تعریف کنید.

روش‌های آزمایشی را طراحی کنید.

۳- جمع‌آوری داده‌ها.

۴- تجزیه و تحلیل آماری داده‌ها و نتیجه‌گیری.

۵- نتایج را ابلاغ کنید.

اینجا به چند معیار و اصول محتوایی پژوهش علمی اشاره می‌گردد که توجه به آنها قبل از نگارش مقاله در بالا بردن کیفیت مقاله تأثیر به‌سزایی خواهد داشت.

فرآیند «تفکر» اساسی‌ترین محور محتوایی یک پژوهش علمی، آن است که مجهولی را روشن نماید. براین اساس، هر پژوهش علمی در پی پاسخ دادن به پرسش‌هایی است که تاکنون برای مخاطبان کشف نشده است. از این رو پژوهش علمی همیشه با طرح یک یا چند سوال آغاز می‌شود که محقق درصدد پاسخگویی به آنهاست.

منطقی بودن: منطق به معنی درست اندیشیدن (تصور) و صحیح استدلال آوردن (تصدیق) می‌باشد. منطق ابزار ضروری یک مقاله علمی است و محقق باید شایستگی لازم را در استدلال آوردن، تحلیل محتوا و نتیجه‌گیری داشته باشد. قواعد تعریف، طبقه‌بندی، استنباط‌های قیاسی و استقرایی، روش‌های مختلف نمونه‌برداری و غیره همه از ویژگی‌های منطقی یک مقاله علمی است که محقق باید به آنها توجه داشته باشد.

انسجام و نظام‌دار بودن: مرتبط بودن اجزای یک مقاله با یکدیگر و همچنین متناسب بودن آنها با عنوان مقاله و ارتباط عناوین فرعی با همدیگر، از جمله مواردی است که به تحقیق، یکپارچگی و انسجام می‌بخشد. براین اساس، محقق باید عناوین فرعی مقاله خود را با نظامی منطقی از یکدیگر مجزا کرده، ارتباط بخش‌ها را مشخص نماید.

تراکمی بودن: هدف هر پژوهش علمی این است که موضوعاتی رو مورد پژوهش قرار دهد که قبلاً بی‌جواب مانده‌اند همچنین باید از طرفی تکمیل‌کننده دانش باشند. بنابراین هدف اصلی یک مقاله، کشف یا تکمیل دانش بشری است، نه تکرار دوباره آن با عبارات مختلف.

تناسب موضوع با نیازهای فعلی جامعه علمی: هر پژوهش علمی باید نیازهای اساسی جامعه علمی خود را در نظر گرفته و درصدد حل آن مسایل برآید، بنابراین نباید موضوعاتی را مطرح کرد که مورد نیاز جامعه علمی فعلی نیست.

خلاقیت و نوآوری: هر تحقیق علمی زمانی می‌تواند در ارتقای سطح دانش موفق و موثر باشد که از فکری بدیع و خلاق برخوردار باشد. مقالاتی که فقط درصدد جمع‌آوری صرف هستند، نمی‌توانند سهم عمده‌ای در پیشرفت دانش بشری داشته باشند.

توضیح مطلب در حد ضرورت: باید در مقاله نویسی تا حد امکان از حاشیه‌روی و زیاده‌گویی افراطی پرهیز کرد و در مقابل خلاصه نویسی نباید منجر به ابهام و ابهام شود. مطلب باید درحدی بیان شود که مقصود وی برای خواننده روشن شود.

متناسب بودن با نظریه‌ها: هر رشته علمی، متشکل از نظریه‌ها و قوانینی است که مورد اتفاق صاحب‌نظران آن فن است. یافته‌های به دست آمده در تحقیقات میدانی یا توصیفی نباید با قوانین کلی آن رشته تخصصی منافات داشته باشد.

اجتناب از کلی‌گویی: هدف نهایی علم، صورتبندی نظریه و تبیین کردن است. از این رو محقق باید بتواند مباحث علمی خود را به روشنی توضیح دهد و با زبان گویا آن را تبیین و از کلی‌گویی اجتناب نماید.

گزارش روش‌شناسی تحقیق: تحقیق فرایندی است که از طریق آن می‌توان درباره ناشناخته‌ها به جست‌وجو پرداخت و از آن، شناخت لازم را کسب کرد. در این فرایند چگونگی گردآوری شواهد و تبدیل آنها به یافته‌ها «روش‌شناسی» نامیده می‌شود. این سوال که چگونه داده‌ها باید گردآوری شود و مورد تفسیر قرار گیرد، به‌طوری که ابهام حاصل از آنها به حداقل ممکن کاهش یابد، از موارد مهم تحقیق علمی است. یک تحقیق علمی زمانی می‌تواند مطالب خود را به اثبات برساند که از روش گردآوری مناسبی برخوردار و آن روش‌ها در مقاله به خوبی بیان شده باشد.

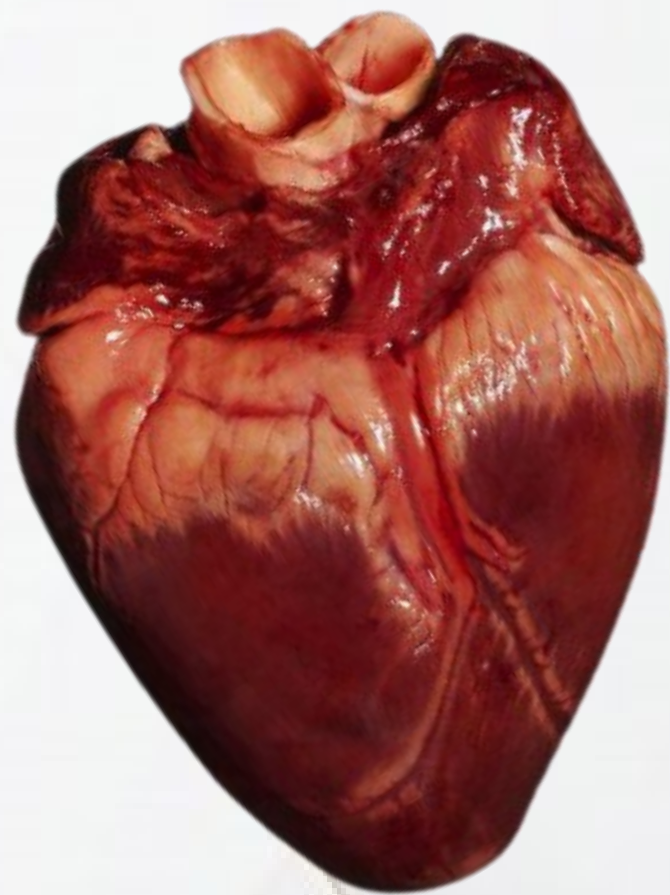


دستگیره‌دی که هرگز آلوده نمی شود ریحلا اکبری - آمان ص ۹۶



استفاده از دستگیره در Purleve Hygienic در اماکنی نظیر دستشویی‌ها به بهبود وضعیت بهداشتی بیمارستان‌ها و اماکنی از این دست کمک زیادی می‌کند. محققان دریافته‌اند که دستگیره درها، از جمله نقاطی هستند که حجم قابل توجهی از میکروارگانیسم‌های بیماری‌زا را در خود نگه می‌دارند. این سیستم جدید هزاران غلاف پلاستیکی استریل شده قرقره‌ای شکل در خود دارد. پس از آن که شخصی از دستگیره استفاده می‌کند، مونور کوچکی که در دل آن جاسازی شده است، غلاف رویی دستگیره را به درون دستگیره می‌کشد و به جای آن غلاف استریل شده تازه‌ای روی سطح دستگیره قرار می‌گیرد. هریک از این غلاف‌ها دارای عامل ضد میکروبی موسوم به Microban هستند که تا ۹/۹۹ درصد میکروارگانیسم‌های خطرناک و بیماری‌زای ساکن روی دستگیره را از بین می‌برند و در عین حال مانع از آن می‌شوند که غلاف‌های استفاده شده سایر غلاف‌های استریل و استفاده نشده را آلوده کنند.

روشی نوین درمان نارسایی قلبی پدیس سبیل فر- آمان ص ۹۶



نارسایی قلبی یک بیماری خطرناک و ناتوان کننده ای بوده که بیش از نیم میلیون نفر را در سراسر انگلستان تحت تأثیر قرار داده است. نارسایی قلبی هنگامی رخ میدهد که این اندام بیش از حدضعیف شده و توانایی آن برای پمپاژ کردن خون در سراسر بدن کاهش پیدا میکند.

محققان ژاپنی موفق شدند تا با استفاده از یک پیج قلبی که از سلول های بنیادی سالم ناحیه ران بیمار ایجاد شده ، این روش درمانی میتواند یک راه حل بلندمدت ، امیدوارکننده برای درمان نارسایی قلبی باشد زیرا درمان های رایج برای نارسایی قلبی ایده آل نبوده و همگی نسبتاً کوتاه مدت هستند. نارسایی قلبی شرایطی است که در حال حاضر حدود نهمصد هزار نفر را در بریتانیا تحت تأثیر قرار داده است. آنها این پیج را به سطح آسیب دیده قلب بیمار متصل کردند تا به بافت موجود قلب کمک کنند تا عملکرد بهتری داشته و در نهایت وضعیت سلامت بیمار بهبود پیدا کند.

در حال حاضر، نارسایی قلبی غیرقابل درمان است و درمانهای آن میتواند علایم و نشانه های آن را بهبود بخشد اما درمان های مبتنی بر سلول های بنیادی میتواند امیدنازه ای برای افراد مبتلا به این بیماری بوجود آورد.

فناوری جدید تصویر برداری دقیق با لیزر جهت شناسایی بیماری قلبی

امکان تشخیص خطر ابتلا به حمله قلبی با استفاده از فناوری جدید تصویر برداری مبتنی بر لیزر تسهیل میشود. سیستم تصویر برداری مبتنی بر لیزر که توسط محققان دانشگاه پوردو ابداع شده است، قادر به تهیه تصاویر سه بعدی دقیق از پلاک ها در دیواره عروق است. با کمک این سیستم، پلاک های پوشی دهنده ی عروق به صورت سه بعدی به تصویر کشیده میشوند و از این طریق ، امکان شناسایی رسوباتی که باعث بروز بیماری قلبی میشوند، فراهم میشود. در این تصاویر، حضور پیوندهای کربن -هیدروژن که مولکول های مایع در پلاک های عروقی را تشکیل داده و باعث بروز بیماری قلبی میشوند، قابل مشاهده هستند. با کمک این فناوری، امکان مشاهده ماهیت دقیق شکل گیری پلاک در دیواره عروق فراهم شده و خطر پارگی عروق قابل پیش بینی خواهد بود. برخی پلاک ها خطرناکتر از سایرین هستند، اما باید نخست ساختار شیمیایی دیواره عروق خونی شناسایی شود تا بتوان تعیین کرد که کدام عروق در معرض پارگی قرار دارند. محققان از یک لیزر رامن

با قابلیت تولید ۲۰۰۰ پالس در ثانیه استفاده کردند، هر پالس قادر به تولید یک تصویر است که باعث افزایش ۱۰۰ برابری سرعت تصویربرداری میشود

فناوری تصویربرداری مبتنی بر لیزر توسط شرکت Vibronix Inc در حال تجاری سازی است.

نتایج این دستور در مجله Scientific reports منتشر شده است.



سلامت زنان یکی از مهمترین مسائل در زندگی زنان است. زنان باید به سلامت خود اهمیت دهند تا بتوانند سلامت دیگر اعضای خانواده را تضمین کنند. سلامت زنان شامل تغذیه مناسب، حفظ تناسب اندام، انجام آزمایش های غربالگری، توجه به زیبایی و صد البته سلامت روح و روان است. به طور کلی سلامت عبارت است از تامین رفاه کامل جسمی اجتماعی و روانی و بنا به تعریف سازمان بهداشت جهانی سلامت روانی فقط به معنای نبود اختلال روانی نیست بلکه بیشتر به نوعی سلامت ذهنی ارتباط دارد. تامین سلامت روان در زنان از عوامل مهم در ثبات و پایداری خانواده و جامعه می باشد. اختلالات روانی بویژه در این گروه بار سنگینی بر فرد و جامعه تحمیل میکند. زنان با توجه به نقش های مختلف تحت عناوین همسر، مادر و مراقب خانواده بیشتر مستعد ابتلا به نگرانی های روحی هستند. امروزه زنان بیش از هر بیماری روحی دیگر در معرض اضطراب و افسردگی هستند. پنهان کردن اندوه و نگرانی ها منجر به بروز بیماری های روحی بیشتری میشود.

آیا شما یک زن شاد هستید؟ اصلا به عنوان یک زن میدانید چگونه باید شاد باشید؟ به هر حال در کنار شادی، غم هم همیشه هست اما آنچه که مهم است این است که شما رمز و راز شاد بودن را به عنوان یک زن بلد باشید، چرا که شاد بودن شما، شادی را به خانواده و در نهایت به اجتماع هدیه خواهد داد. البته همکاری دولت ها و برنامه ریزی در این جهت نیز برای رسیدن به این مهم، قابل چشم پوشی نیست.

چگونه زندگی را به کام خود شیرین تر کنیم؟ چند تمرین ساده که کمک می کند حال بهتری داشته باشیم.

۱_ لحظات شاد را عاشقانه کنید: تلویزیون را خاموش کنید، از بوی قهوه تان در کنار گوش دادن به یک موسیقی آرام که میتواند روزتان را بسازد، لذت ببرید. به خاطر اهداف کوچکی که امروز به آن میرسید، به خودتان بیالید.

۲_ ورزش مورد علاقه تان را پیدا کنید: ورزش بسیار موثرتر از داروهای ضد افسردگی عمل میکند. خودتان را از شادی بعد از ورزش که با ترشح آندورفین یا همان هورمون شادی آور بدست می آید، محروم نکنید.



۳_ دوستانان را رها نکنید: زمانی را برای گذراندن اوقاتتان در کنار دوستان تان اختصاص دهید. چرا که تعاملات اجتماعی و دوست داشتن به طول عمر و شادی و سلامتی شما می افزاید.

۴_ حس شوخ طبعی داشته باشید: به قول زیگموند فروید یک نخ سیگار ممکن است فقط یک نخ سیگار باشد اما یک جوک فقط یک جوک نیست. جوک، تصاویر خنده دار... شما را به گوشه مثبت زندگی میکشاند و شما را منعطف می کند.

۵_ مطالعه کنید: مطالعه علاوه بر افزودن به اطلاعاتتان، به فانتزی سازی و تجربه ی مکانها و فضاهای تازه در قالب داستان هم کمک میکند.

۶_ یک راهنما و الگو برای خودتان پیدا کنید: این راهکار می تواند برای مشاوره و تشویق شما در حرفه یا زندگی شخصی تان انگیزه بخش باشد.

۷_ یک سرگرمی برای خودتان داشته باشید: ورزش، هنر، ادبیات، آشپزی یا هر چیز دیگری.

۸_ اعتماد به نفس خود را تقویت کنید: آیامیدانستید قشر قدامی مغز در تولید افکار منفی، شک و تردید، استعداد و زیبایی شما دخالت دارد و جالب تر اینکه این بخش در مغز زنان بزرگتر از مردان است؟ برجسب هایی که از دوران کودکی بر پیشانی ما میزنند، شکست های زیادی برای ما به همراه دارد و اعتماد به نفس مارا کم میکند. یاد بگیریم مثلا در مورد ظاهرمان خودمان را همانگونه که هستیم بپذیریم. اگر خودمان روی ضعف هایمان تمرکز کنیم، به دیگران اجازه داده ایم که نقص های مارا پر رنگ تر از نقاط قوت ما ببینند. بهترین راه، خواندن سرنوشت زنان موفقی است که با تمام این برجسبها و کلیشه های زنانه در مورد زیبا بودن، پوشیدن لباس های همیشه زیبا، داشتن اندامی بی نقص و کامل و مواردی از این دست، مبارزه کرده اند.

اگر از چیزی ناراحت شدید، به ناراحتی عادت نکنید. قانون 5year. 5min را به خاطر بیاورید: اگر برای موضوعی که شمارا ناراحت کرده است، ۵ سال بعد هم به همین اندازه ناراحت نمیشوید، پس حق ندارید بیشتر از ۵ دقیقه بابت آن ناراحت شوید.

۹_ شکر گزار باشید: اگر بیماری خاصی ندارید، والدینتان در قید حیات اند، غذایی برای خوردن و مکانی برای استراحت دارید و ده ها مورد شبیه به این، شکرگزار باشید.

به هر آنچه که فکر کنید، به سوی آن کارت دعوت می فرستید، پس زیباترین کارت دعوتایتان را برای زیبا ترین اتفاقات بفرستید!

فهرست بخش ادبی

آخر چه کند با دل من، علم پزشکی!
وقتی که به دیدار تو بسته غم من، ابرو بزم



- ۱۱ وقتی که او مرد ریحانه کبری - آبان ۹۶
- ۱۲ اشعاری از دل کرونا فزانه طاهرخانی - پرتی ۹۸
- ۱۳ آرزوی دیدنت فاطمه دایمان - علوم آنا میلهای ۹۷
- ۱۴ ایستگاه آخر حسین قربانی - پرتی ۹۶
- ۱۵ فرشته نجات حسین قربانی - پرتی ۹۶
- ۱۶ استاد بلند آوازه موسیقی ایران مینا سوده - بهداشت حرفه‌ای ۹۸
- ۱۸ خدا هست حسین قربانی - پرتی ۹۶
- ۱۹ درد و دل دانشجویی فاطمه مبین بزرادی - پرتی ۹۸
- ۲۱ درس های جنگ صفین محمد رضا غورداری - پرتی ۹۶



اشعاری از دل کرونا فراز طاهرغانی - پرتوی ۹۸

✓ مرگ آوری کرونا

بنیاد زمان به مرگ ما میزان است
کلای عدم، در این زمان ارزان است
ماشین اجل به مقصدم می آید
غریب ال حیات و موت ما، چرخان است

✓ وضعیت مردم در دوره کرونا

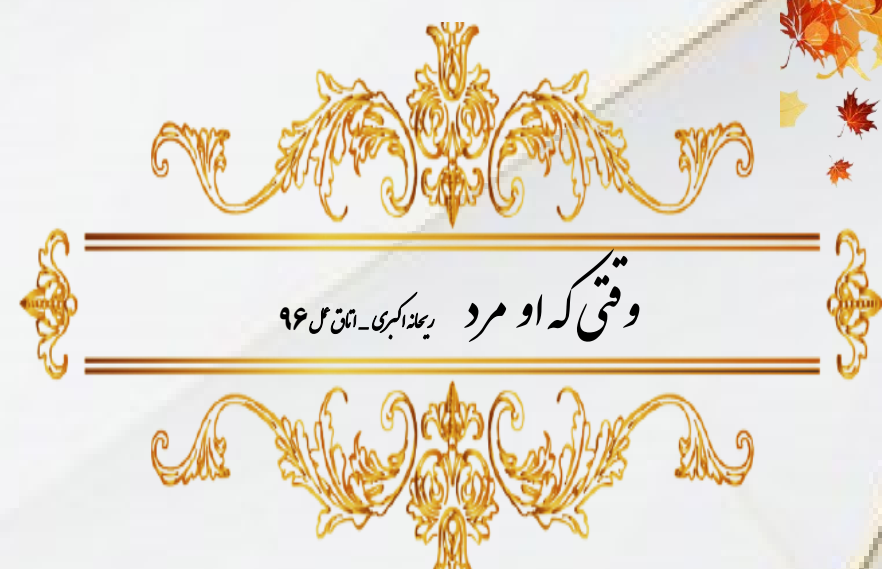
بیداری ما هم قدم خفتنمان شد
پهنای نفس، پنجره صورتمان شد
از ترس چنان ناخن خود را بجویدیم
کین معده ما معدن ناخن جهان شد

✓ بی توجهی برخی از مردم

آنان که حریف حزم و آداب شدند
در عالم سر، قله اعجاب شدند
فانوس اتاق عقل، کردند خموش
گفتند دلاوریم و در خواب شدند

✓ به افتخار کادر درمان

سمی ست که تریاق شفا، در بدن نیست
حقا که سزاوار تو این خون شدنت نیست
طاقت بنگه دار و امل، ساکن فردوس
آنی به تماشایی آن، آمدنت نیست

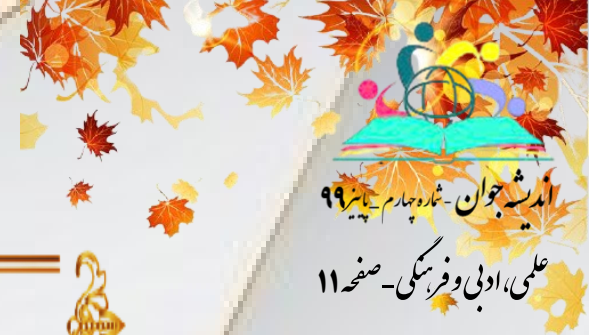


وقتی که او مرد ریحانه اکبری - آفاق ۹۶

وقتی که مرد، حتی یک نفر هم توی محل ما ناراحت نشد. بچه‌های محل اسمش رو گذاشته بودند مرفه بی‌درد و بی‌کس. و این لقب هم جقدر به او می‌آمد نه زن داشت نه بچه و نه کسی و کار درستی. شنیده بودیم که چند تایی برادرزاده و خواهرزاده دارد که آنها هم وقتی دیده بودند آبی از اجاق عمو جان و دایی جان برایشان گرم نمی‌شود، تنه‌ایش گذاشته بودند.

وقتی که مُرد، من و سه چهار تا از بچه‌های محل که می‌دانستیم ثروت عظیم و بی‌کرائش بی‌صاحب می‌ماند، بدون اینکه بگذاریم کسی از همسایه‌ها بفهمد، شب اول با ترس و لرز زیاد وارد خانه‌اش شدیم و هر چه پول نقد داشت، بلند کردیم. بعد هم با خود کنار آمدیم که: این که دزدی نیست تازه او به این پول‌ها دیگر هیچ احتیاجی هم ندارد. تازه می‌توانیم کمی هم از این پول‌ها را از طرفش صرف کار خیر کنیم تا هم خودش سود برده باشد و هم ما... اما دو روز بعد در مراسم خاکسپاری‌اش که با همت ریش سفیدهای محل به بهشت زهرا رفتیم، من و بچه‌ها جقدر خجالت کشیدیم. موقعی که ۱۵۰ بچه یتیم از بهزیستی آمدند بالای سرش و فهمیدیم مرفه بی‌درد خرج سرپرستی همه آنها را می‌داده، بچه‌های یتیم را دیدیم که اشک می‌ریختند و انکار پدری مهربان را از دست داده‌اند از خودمان پرسیدیم: او تنها بود یا ما؟

قضاوت ممنوع...



آرزوی دیدنت من را به دنبال کشاند
آدم دنبال تو اما دلت با من نبود
اشک هایم را برای یادگار، آورده ام
کاش میدیدی که حالا موقع رفتن نبود
اشک، تنها همدم شبهای تنهاییم شد
چشمهایم بعد تو، مشتاق خوابیدن نبود
من زلیخا می‌شوم دنبال عشقت میدوم
میدرم پیراهنت را، وقت نه گفتن نبود
مردم از جسم به تو دائم حسودی می‌کنند
حق من ماندن میان این همه دشمن نبود
دیگران می‌خواستند از عشق برگردم، ولی
در میان سینه ام دل داشتم، آهن نبود
دل به آسانی بریدی، باز هم با این وجود
عاشقت یک لحظه حتی، فکر دل کندن نبود
گاه گاهی می‌شوم بیمار و حالم ناخوش است
کاش می‌دیدي که حالا موقع رفتن نبود

آخر چه کند با دل من، علمم پزیشکی!

وقتی که به دیدار تو بسته شدم، سر بزنم



اولین ایستگاه بود. قطار راس ساعت حرکت می کرد. خود را با عجله به ایستگاه رساندم و به دنبال جای خود در قطار گشتم. و بعد مدتی جای خود را پیدا کردم. یک مرد قبل از من در کوپه نشسته بود. موهای سفید زیادی داشت اما به نظر نمی رسید که سنی زیاد باشد. به هم سلام کردیم و من سر جاییم نشستم. کس دیگری به کوپه ما نیامد و ما تنها بودیم و قطار به راه افتاد.

حواسم به او بود که به طور غریبی ایستگاه را نگاه می کرد. در تمام مسیر نگاهی به بیرون از پنجره ای قطار بود برف تمام مسیر را سفید پوش کرده بود. لام تا کام حرفی نزد، چند ساعتی گذشت. کنجکاوی امانم را بریده بود سرانجام تصمیم گرفتم سر صحبت را باز کنم.

— ((چیزی شده؟ چرا همش بیرون را نگاه می کنی؟))

+ ((به چیزی توی اون شهر جا گذاشتم))

— ((چیز مهمی بود؟))

+ ((مهم ترین داشته زندگی ام بود))

— ((خوب چرا حواست نبود چیز به این مهمی را جا نداری؟))

+ ((خودم خواستم جاش بذارم!))

— ((یعنی چی؟))

+ ((اره خودم خواستم که دیگه همراهم نباشه!))

داستان برام جالب شد. از گذشته اش برام تعریف کرد، هنگام یادآوری گذشته، انگشتر سیاهی که دست راستش بود، توجه ام را جلب کرد.

+ ((کنکور قبول شده بودم و باید میرفتم به یه شهر دیگه. اما عاشق یه دختر شده بودم. با خودم کلنجار میرفتم که قبل از رفتن براش بگم یا نه. هر جور که میخواستم خودمو قانع کنم که براش بگم، عقلم برام می گفت که تو باید حالا حالاها درس بخونی، پول نداری، کار نداری... به حرف عقلم گوش کردم براش نگفتم. ۴سال صبر کردم تا درس تموم شه، دیروز آخرین امتحان دوران تحصیلم بود خوشحال بودم که میتونم براش بگم دوستش دارم، اما...))

— ((اما چی؟))

+ ((باخبر شدم فردا عروسیشه!))

خیلی دلم براش سوخت. سعی کردم براش دلداری بدم و آرامش کنم.

_ ((خب مهم ترین دارایی زندگیت که توی شهر تحصیلت جا گذاشتی چی بود پس؟))

+ ((وقتی توی اون شهر بودم، فکر می کردم که بالاخره دختری دوستش دارم می رسم و کلی توی ذهنم خاطره ساختم باهاش. اما با شنیدن اون خبر تصمیم گرفتم همه خاطرات ذهنی خویم را توی اون شهر جا بگذارم. مهم ترین داشته زندگی ام بود. هیچ وقت خودم را بخاطر نعلل کردنم نمی بخشم.))

شب به نیمه رسیده بود دیگه حرفی با هم نزدیم. صبح با سوت قطار بیدار شدم. قطار در ایستگاه آخر توقف کرده بود. هر دو باید پیاده می شدیم. هنوز نگاهی به بیرون بود. فقط به یک نقطه زل زده بود. می دانستم شاید حوصله حرف زدن نداشته باشد. خداحافظی مختصری کردم ولی جوابی نداد. از قطار پیاده شدم. و یک تاکسی گرفتم که به خانه بروم. حدودا ده دقیقه بود که از قطار پیاده شده بودم. ناگهان یادم افتاد که فقط چمدانم را آورده ام و کیف دستی ام را در قطار جا گذاشته ام. سریعاً به ایستگاه قطار برگشتم. مشغول صحبت با مسول ایستگاه بودم که دیدم دو نفر در حال بیرون آوردن برانکاردی از داخل قطار هستند. یک نفر دراز کش روی برانکارد بود در حالی که پارچه سفیدی روی اش پهن شده بود. مرده بود. دست راست جنازه از برانکارد بیرون بود و انگشتر سیاه در دست بود.

گاهی در زندگی قبل از اینکه بمیری، میمیری، زمانی که باید حرفی را بزنی ولی...





فرشته نجات

مسین قربانی - پرستاری ۹۶

روز های اول شروع تحصیل بود . شروع کلاس ساعت ۸ صبح بود همون ساعتی که باید شور شوق زیاد داشته باشید با بتوانی سر کلاش حاضر شوی ، با دوستان بر سر کلاس رفتیم روی صندلی کوچک زمخت به ظاهر نام ته کلاس نشستیم و اما با بسیار ناراحت بودم با خودم می گفتم چرا بیشتر درس نخواندم، این چه رشته ای بود که تو آمده ای. در همین حین یک خانم میانسال با ظاهری خندان و چهره ای گشاد و با عینک به دست وارد کلاس شد. و در جایگاه قرار گرفت. و بعد از سلام و احوالپرسی شروع کرد به تعریف کردن از گذشته ای خود و امید دادن به دانشجویان من که سرم را به پایین انداخته بودم داشتم خودمو نفرین می کردم که توجه ام به قسمتی از سخنانش که در واقع شعار دادن و دلگرم کردن دانشجو به رشته اش بود. اما به جای سخنانش برام خیلی جالب بود. گفت شما دست نشانه شده ای خاص خداوند هستید. و شما فرشته نجات بیمار هستید این شما هستید که دارین به هم نوع خود جان ببخشید و شما خیلی با ارزش هستید و شما قلب پاکی دارید. شما آنقدر پاک و معصوم هستید که خداوند به شما اجازه داده شما این لباس قداست دار بپوشید. آری امروز که فارغ التحصیل شدم میفهمم که شما به معنی واقعی کلمه فرشته نجات هستید و مرجعا به شما که با افتخار لباس سفید می پوشید د بر بالین مددجو می روید که اطراف یانش از آن گریزانند که مبادا بیماری اش به آنها سرایت کند. و امروز شما با افتخار روح یک بیمار را به جسم بی جان بر می گرداند. آری شما فرشته نجات هستید وقتی بیماری آشنا می بیند با بیماری که از یک نقطه دیر افتاده پیش شما می آیند ابتدا بررسی می کنید و می بینید که کدام یک در اولویت است و به آن می رسید. شما فرشته نجات هستید وقتی که کرونا آمد و شما با افتخار به خط مبارزه با این بیماری شتافتید بدون اینکه چشم داشتی از کسی داشته باشید. با اینکه بی نهایت در حق شما کوتاهی شد. اما شما عزیزان بی وقفه به باری بیماران رفتید. هر چند کرونا باعث شما جامعه به وجود ارزشمند شما پی برد. با این حال شما فرشته نجات هستید و من نیز افتخار می کنم که عضو ی کوچک از خانواده فرشته نجات و با افتخار به این راه ادامه میدهم.



استاد بلند آوازه موسیقی ایران

مینا نژده - بهداشت حرفه ای ۹۸

محمدرضا شجریان استاد بلند آوازه موسیقی ایران یکم مهرماه ۱۳۱۹ در مشهد زاده شد. خواندن را از کودکی با همان لحن کودکانه آغاز کرد از کودکی با توجه به استعداد و صدای خویش تحت تعلیم پدر که خود قاری قران بود مشغول به پرورش صدای خویش شدو در سال ۱۳۳۱ برای نخستین بار صدای تلاوت قران او از رادیو خراسان پخش شد. وی در سال ۱۳۳۸ به دانش سرای مقدماتی در مشهد رفت و از همان سال برای نخستین بار با یک معلم موسیقی آشنا شد.

وی پس از دریافت دیپلم دانشسرای عالی به استخدام آموزش و پرورش درآمد و به تدریس مشغول شدو در این زمان با ستور آشنا شد. در سال ۱۳۳۷ به رادیو خراسان رفت و در رشته موسیقی مشغول به فعالیت شد. استاد شجریان در سال ۱۳۴۰ ازدواج کرد که حاصل آن سه دختر و یک پسر (همایون شجریان) بود.

محمد رضا شجریان علاوه بر استعدادش در آواز خوانی علاقه زیادی به خوشنویسی ایران دارد او از سال ۱۳۴۴ به فراگیری نستعلیق نزد استادان صاحب نام پرداخت و در نهایت به درجه ممتاز در خط نستعلیق رسید.

استاد تا سال ۱۳۵۰ از نام مستعار سیاوش بیدگانی با رادیو همکاری میکردولی از آن به بعد از نام خود استفاده میکرد. استاد شجریان در زمینه موسیقی خوش درخشید و لقب خسروی آواز ایران را از آن خود کرد. از محمد رضا شجریان به عنوان استاد آواز ایرانی در مراسم ها داخل کشور و جشنواره های بین المللی تجلیل شد.

در یک اتفاق باور نکردنی محمد رضا شجریان استاد بلند آواز ایران در پیامی که به مناسبت نوروز و آغاز سال نو بخش کرد با چهره ای متفاوت ظاهر شد در این پیام تصویری استاد با موهای بسیار کوتاه ظاهر شد. چند وقت بعد پزشکان معالج شجریان خبر پیشرفت سرطان کلیه را دادند و گفتند سرطان متاستاتیک کلیه به مغز استاد تهاجم کرد. و در نهایت استاد پس از تحمل شرایط سخت بیماری در مهر ماه ۱۳۹۹ دار فانی را وداع گفت.





خدا هست سین قربانی - پرتوی ۹۶

و مسئول آنجا یک پسر بچه که چند روزی از تولدش نمی گذشت، به ما داد و با یک شرط خاص که من باید بعضی از اموالم را به نام آن بچه بزنم، من هم فرط خوشحالی این زمین را به نام آن بچه زدم. و با خوشحالی فرزند را به خانه آوردیم. و نام آن را آرمان گذاشتیم. و آرمان تازه پنج ساله شده بود و بسیار بازی گوش بود، و به بازی کردن در این زمین علاقه مند شده بود و هر روز با توپ خود به اینجا می آمد و بازی میکرد. یک روز آرمان به من گفت بابا این زمین با این همه بزرگی چرا دران درختی نیست؟ باید ما زیبایی را به این زمین هدیه بدهیم پس چطور است که اینجا را تبدیل به یک پارک کنیم. تا همه از زیبایی اینجا لذت ببرند. من هم قبول کردم به آرمان گفتم باشه پسر من با هم اینجا را به بهترین پارک ها تبدیل می کنیم و من تصمیم گرفتم با پسر آرمان یک پارک که الان می بینی بسازیم با هم شروع کردیم به درخت کاری و زیبا سازی پارک، که سرانجام کار تمام شد. و مردم هر روز به اینجا می آمدن و از زیبایی و سرسبزی پارک لذت می بردند تا اینکه چند سالی گذشت و آرمان ۸ساله شده بود.

ولی بسیار عجیب شده و خیلی ضعیف شده بود، همسرم گفت باید آرمان را دکتر ببریم، آرمان حتما بیمار شده است. آنرا پیش دکتر بردیم و دکتر بعد از معاینه و آزمایشات لازم به ما گفت، که آرمان به بیماری صعب العلاج مبتلا شده است. و بیماری آن قابل درمان نیست. این حرف مانند آب یخی بود که روی من ریخته شد. و من ۵ سال تلاش کردم که هر جور شده است آرمان را درمان اما نشد. آرمان جلوی چشم من آب شد و در ۱۳سالگی رفت. و من بعد از آرمان خیلی احساس نارضایتی از خدا داشتم و میگفتم خدا چرا من. چرا بعد از این مدت آرمان منواز من گرفتی.

آیا واقعا تو وجود داری؟

در همین حال به محل بازی آرمان آمدم و نگاهی به اطراف انداختم و این مکان زیبا را دیدم. به خود آمدم و یاد روزی افتادم که آرمان این پارک زیبا به وجود آورد. به خودم گفتم آرمان من همین جاس و در کنار منه.

این درختان آرمان من اند.

این زیبایی متعلق به آرمان من هست.

همه این ها نشانه ای از آرمان من اند.

و در همین حال پسرک گفت آری خدا هست و با حکمت خود ما را یاری می کند.

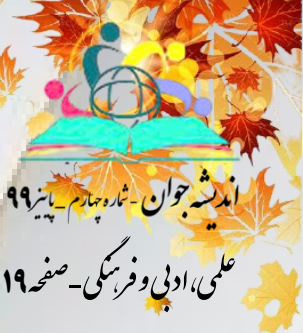
خدا هست..

پسرک تنها روی نیمکت زمخت پارک نشسته بود. و به این فکر می کرد که خدا کجاست؟ آیا واقعا خدا وجود دارد، اگر وجود دارد چرا خبری ازش نیست. چرا به فریاد هایش گوش نمیکنه؟ تا کی باید این همه رنج و درد در جامعه وجود داشته باشد. با خودش گفت خدایا فقط خودت را به من نشان بده، دیگر از بندگانت خسته شدم. در همین حین پیرمرد سالخورده ای عصا زنان از گوشه ای می گذشت به پسرک رسید. و با اجازه کنار پسرک نشست و پسرک نگاهی به پیرمرد انداخت. پسرک با خود گفت این دیگر کیست، که مزاحم اوقات فراغت من شد. که ناگهان پیرمرد سرفه ای زد. و نگاه پسرک را به چهره خود جلب کرد. و سر صحبت را باز کرد و گفت چقدر شبیه پسر من هستی، پسرک گفت از چه لحاظ پدر جان شما که نمی دانید من کیستم . چرا این طور فکر می کنید. پیرمرد لبخندی زد و گفت دقیقا همانند پسر من هستی . راستی چند سالته پسر من ، پسرک با لحن خاصی گفت ۱۳سال؛ پیرمرد گفت چه جالب پسر من هم ۱۳ساله بود که پسرک نگاهی کرد و گفت مگر الان چند سالشه و کجاست، حتما حالا که بزرگ شده رفته و کلا شما را فراموش کرده، واقعا که...

پیرمرد لبخندی زد و گفت : نه پسر من چرا این طور فکر می کنید، پسر من خیلی فرزند اهلی بود... اصلا خیلی تفاوت داشت..

پسرک رو به پیرمرد کرد و گفت چه تفاوتی میشه برام توضیح بدین ، پیرمرد لبخندی زد و گفت اره پسر من، بگذار داستان پسر من را برات بگویم: حدود ده سالی از زندگی من با همسرم گذشته بود. ولی ما متأسفانه بچه دار نمی شدیم تا اینکه تصمیم گرفتیم فرزندی را از یتیم خانه به فرزندی قبول کنیم. و فردای آن روز را با همسرم به یکی محل های نگه داری بچه های بی سرپرست شهر رفتیم . و با مسئول آنجا صحبت کردیم.





نرم افزار ویژه یادگیری دانشگاهی



به مامانم میگفتم مادر جان آروم حرف بزن کلاس دارم میگفت حضوری نیست که مجاز به.

به بابام میگفتم بعدا زنگ بزن کلاس آنلاین دارم میگفت صدای من رو نمیشنون که چیکار به تو دارم . به خواهرم میگفتم صدای تلویزیون رو کم کن و فقط یک نگاه عجیب میکرد و به کار خودش ادامه میداد . نگم براتون از اون روز ، دائم استاد میگفت کجایی میگفتم استاد الان صحبت میکنم و سرعت اینترنت را بهانه میکردم . رفته داخل حیاط خونمون تا شاید بتونم صحبت کنم اما نگم براتون صدای هر چه حیوان بود از اطراف بلند بلند شنیده میشد . صدای مرغ ، خروس ، سگ ، گاو ، گربه نمونه اش مثل تصویر پایین

در نهایت جایی کمی آروم تر رو پیدا کردم و همون لحظه که میخواستم صحبت کنم اینترنت مثل همیشه قطع و وصل میشد همونجا بود که میخواستم دو دستی بر سر خود بزنم و من بلند بلند میگفتم استاد ، صدامو داری؟ و استاد هم مدام میگفت صدا نمیداد ، نیستی ، کجایی ، باز من میگفتم استاد ، صدامو داری؟ و بازم هیچ کس صدامو نمی شنید و در آخر بعد از اون همه ماجرا استاد مجبور شد خودش درس رو توضیح بده . اینم از کلاس های آنلاین ما... همینطور روزها پیش رفت تا رسیدیم به آخر ترم حالا نوبتی هم باشه نوبت کارنامه اعمالمون بود ، درسته منظورم امتحان پایان ترم . همون طور که براتون تعریف کردم آموزش مجازی به اون شکل پیش رفت و حالا امتحان ، خدا میداند چه شود . شب قبل از امتحان با حجم انبوهی از فایل های نخونده نوید مواجه شدم . وقتی فایل های درسی رو باز میکردم همشون به سری شکل و حروف لاتین و جملات عجیب و غریب بدون توضیح بود و من اون لحظه به نگاه به فایل و به نگاه به سقف میکردم . مدیونین اگه فکر کنین تا صبح روز بعد بیدار بودم و میخوندم و چیزی می فهمیدم . اونجا بود که نوید واسم می خندید و می گفت دیگه ماجراهای من و نوید رو مینویسی؟

اما از یه طرف خیالم راحت بود چون استاد می گفت سوالات خیلی ساده و آسون است و ما هم خوشحال بودیم اما وقتی سوالات توی سامانه نوید بارگذاری شد از همون سوال اول نمیدونستیم کدوم جمله سوال است و کدوم گزینه جمله جواب.

بعد از اتمام امتحان به استاد گفتیم استاد شما گفته بودین سوالات آسون و سادست اما اینها فراتر از سخت بود همون جا بود که استاد لیخندی زدن و گفتن سوالات آسون بود حالا خوبه این ترم مجازی بود اگه حضوری بود چیکار میکردین و اونجا بود که ساعت ها رو به روی دیوار خیره موندم . آخه اسانید فکر میکنن امتحان مجازی به امتحان دسته جمعی دانشجویی هست اما نمیدونن که اگه همه ی دانشجویهای کلاس با هم امتحان بدن از همه ی اونا حتی جواب یه سوال هم در نیامد . این بود درد دل دانشجویی

توی کلاس های آنلاین بعدی استاد گفت حالا نوبت شماست که توضیح بدین و من میخوام میکروffen شما رو روشن کنم . شاید باورش سخت باشه اما همیشه توی خونه ما سکوت مطلق بود و هیچ سر و صدایی نبود اما وقتی که استاد گفت میخوام میکروffen شما رو روشن کنم تا صحبت کنین انگار جنگ جهانی اول توی خونه ما بود .

همون موقع مامانم یاد غیبت های تلفنی با خواهرش را کرده بود و بلند بلند با او صحبت میکرد . همون موقع بود که خواهر بزرگترم یادش آمده بود خونه کثیف و به هم ریختست و صدای جارو برقی قدیمی و نصف و نیمه کاره تا یک کوچه اون ورتر هم میرفت . همون موقع بود پدرم دلش هوای دوستان قدیمی چند قرن پیش رو کرده بود که مدت ها بود باهاشون صحبت نکرده بود اما همون موقع بلند بلند تلفنی با اونا حرف میزد و میخندید . همون موقع بود که خواهر کوچیک ترم یادش آمده بود تلویزیون سریال دارد . اره دیگه خودتون میدونید دعوا ها رو سانسور میکنم...



اول از همه سلام میکنم به دانشجویهایی که مثل من درگیر آموزش مجازی شدنند . میخوام از ماجراهای خودم و نوید براتون بگم . شاید پیرسین اون گبه؟ همونی که باعث تمام دردسرهای من شده، صبر کنین نخندین خبری نیست . آخه شما هم میشناسیدش باعث دردسر تمام دانشجو ها شده . آخرین درست حدس زدین سامانه آموزش مجازی نوید ، که شده عامل تمام دردسرها.

اولین روزی که گفتند دانشگاه ها به خاطر کرونا تعطیل شدند خیلی خوشحال بودم چون به بعدش فکر نکرده بودم راستش خیلی به بعد ماجراها فکر نمیکنم . و فقط از این خوشحال بودم که صبح زود بیدار نمیشم بین ما دانشجوی ها کلاس ۷ صبح حکم جهنم دنیوی رو داشت ، آخه فکر شو بکنید با شنیدن این خبر که مجبور نیستیم کلاس های ساعت ۷ صبح رو برم چه قدر بال درآورده بودم..

خلاصه بگم براتون چنان غرق در شادی بودم که سر از پا نمیشناختم و اما روز بعد اعلام کردن آموزش به صورت مجازی ادامه پیدا خواهد کرد . راستش یه کم ناراحت شدم اما بازم به خودم می گفتم حالا مجاز به چیزی نیست که اما امان از مجازی که نمیدونستم چه ماجراهایی داره . یهو نمیدونم چشدم و نوید از کجا پیداش شد اما مجبور بودیم باهاش کنار بیاییم . خدا روز بد نیاره هر وقت می خواستم سایت نوید رو باز کنم اینترنت قطع میشد و ساعت ها منتظر بودم تا وصل بشه وقتی اینترنت وصل میشد با شوقی مبهم میخواستیم بزنم روی دکمه نوید اما یکدفعه ، توی همون لحظه گوشی ساده از کار افتادم خاموش میشد اون موقع بود که دلم میخواست سر کلاس بودم و نگاه غضبناک استاد رو تحمل میکردم

حالا من موندنه بودم و کلی فایل دیده نشده نوید خلاصه با هر سختی که شد و با هزار تا فرض و منت و سختی تونستم به موبایل ساده در حدی که کارمو راه بندازه بخرم از وقتی موبایل رو خریدم تعداد فایل های نوید اوج گرفت و به بیشترین مقدار خودش در چند وقت اخیر رسیده بود دیگه این موبایل هم تاب و تحمل فایل های بیشتری رو نداشت و مدام اخطار میداد هر روز به سر به نوید میزدم و فایل دانلود میکردم اما دریغ از یک نگاه.

اسانید واسه اینکه بفهمن ما هم هستیم و به نیم نگاه به درس ها میندازیم ما رو مجبور به شرکت در کلاس آنلاین میکردن . حالا از کلاس های آنلاین بگم براتون وقتی میخواستیم وارد کلاس آنلاین بشیم سرعت اینترنت به کم ترین حالت ممکن در قرن اخیر می رسید نه صدا بود نه تصویر . کم کم به ذره سرعت اینترنت بالا می رفت و فقط صدای استاد بود که میگفت صدا میاد؟ صدا نمیداد؟ تصویر میاد؟ تصویر نمیداد؟ و همین لحظه بود که اینترنت استاد هم قطع میشد و در آخر ۲ ساعت میگذشت و تنها چیزی که از کلاس فهمیدیم میاد و نیامد .. بود.



درس های جنگ صفین

محمدنابر خودداری - برتری ۹۶



مصلحت اندیشی بیجا در مقابل فرمان ولایت

فردی است به نام فیس بن سعد بن عبادہ که از اصحاب خاص و برجسته امیر المومنین علیه السلام است، امام ایشان را به استانداری مصر قرار میدهد و به ایشان میگوید که در مصر با قدرت و ارش وارد شو و گروهی از یاعیان را سرکوب کن که با اینان مصالحه نتوان کرد اما ایشان از روی دلسوزی و مصلحت اندیشی از فرمان امام طمرد کرد و با یاعیان مصالحه کرد و آنان را سرکوب نکرد و امام ایشان را پیش خود باز گرداند نه آن که ایشان فردی نادرستی است نه امام روش ایشان را در مصر قبول نداشتند و کس دیگری را جای ایشان قرار داد که گروه یاعی با یاعی گری باعث شدند که سپاهی از مصر به جنگ صفین نرسد و امام فقط جبهه کوفه را داشته باشند

زمانی که دو گروه نفرات برابری داشته باشند به طبع خسارات بسیار زیادتری به هر دو طرف وارد میشود این مطلب نشان میدهد با دشمنی که قدرت نظامی است و حرف زور میزند اگر سازش کنی تلفات بیشتری ایجاد میشود، اینجاست که میگویند هزینه سازش بیشتر است.

اغنا سازی افکار عمومی و نظر خواهی از مردم

در حکومت علوی امام جامعه برای انجام اقدامات خود مردم را در جریان قرار میداند البته به جزء اسرار نظامی، امام با مردم صحبت میکردند تا اغنای افکار عمومی حاصل شود و جامعه در انجام فعلی همراه شوند چون حکومت متعلق به تمامی افراد جامعه است حتی فردی که مخالف باشد، امام بقبل از شروع جنگ در مسجد با مردم مشورت میکردند و نظرشان را جویا میشدند در حالی که امام عصمت مطلق است، اما برای افکار عمومی ارزش قائل بودند، اما گاهی وقت ها در جمهوری اسلامی ایران ما نظر خواهی از افکار عمومی نمی کنیم و ما خلاء گفتگو مسئولان با مردم داریم و سیاست های نظام برای مردم تبیین نمیشود.

معروف کردن حق و پیروزی در جنگ روایت ها (رسانه ای)

از لحاظ وزن حقانیت دو جبهه جبهه ی امام قابل مقایسه با طرف مقابل ایشان نبود به طوری که در یک سمت کسانی حضور داشتند که در بیعت رضوان بودند بدریون و اکثر اصحاب برجسته پیامبر اکرم اما در طرف مقابل عمرعاص و مروان و معاویه و حزب طلقاء بودند ولی عاملی که ایجاد کننده جنگ بود تبلیغات و جنگ رسانه ای معاویه بود به طوری که از امیرالمومنین علی علیه السلام کسی که اول فرد مسلمان و اولین کسی که نماز به جا آورد فردی بی نماز جلوه داده شود و همچنین معاویه ادعای خونخواهی خلیفه مقتول را داشت در حالی که ولی دم نبوده و حتی از کسانی است که اتهام شرکت در قتل را دوش میکشد ولی با فضا سازی ها و رسانه های آن زمان خود را به مردم تحمیل می کند و همین عامل بود که مردم شام را به این مصادف کشاند.

هدف وسیله را توجیه نمیکنند، ملاک حق است

امام به پیروزی در جنگ صفین بسیار نیاز داشتند ولی نه به هر قیمتی و هر روشی و هر کسی به طور مثال فردی است به نام عبیدالله بن عمر پسر خلیفه دوم که محکوم به حکم قصاص بود و حضرت قصد جاری کرد حد الهی را برای وی داشتند، اگر امام به منفعت خویش نگاه میکردند میبایستند این فرد را در کنار خویش نگه می داشتند و حکم شرع را اجرا نکردند ولی برای امام حق بالا تر از هر منفعتی است.



به طور خلاصه، بعد از جنگ جمل، جنگ صفین دومین جنگ دوران حکومت امام علی(ع) است. این نبرد میان امام علی(ع) و معاویه بود که در ۱۱ صفر سال ۳۷ هجری در منطقه ای به نام صفین رخ داد.

معاویه و سپاه او در این جنگ، قاسطین (ستمگران) لقب گرفتند. علت نبرد این بود که وقتی امام علی(ع) به خلافت رسید، معاویه حاکم شام بود. سال ها پیش از آن (در سال ۱۸قمری) خلیفه دوم او را امیر دمشق کرده بود و در زمان خلیفه سوم، معاویه حاکم منطقه شام شده بود.

امیرالمؤمنین(ع) تصمیم گرفت عبدالله بن عباس را حاکم شام کند؛ پس نامه ای به معاویه نوشت و در آن نامه، از او خواست تا همراه اشراف شام به مدینه بیاید و با حضرت(ع) بیعت کند؛ اما معاویه نه تنها از بیعت سر باز زد، خونخواهی از عثمان را پیش کشید.

امیرالمؤمنین(ع) در نامه فرموده بود که مردم بدون مشورت او عثمان را کشتند، ولی اکنون از روی مشورت و اجتماع، او را به خلافت انتخاب کرده اند.

پس از بی نتیجه ماندن نامه ها و موعظه های امیرالمؤمنین(ع) معاویه حضرت را تهدید به جنگ کرد.

بالاخره در روز چهارشنبه اول صفر سال ۳۸ هجری لشکر امیرالمؤمنین(ع) در مقابل لشکر شام صف کشیدند.

لشکر حضرت ۹۰ هزار نفر و لشکر معاویه ۸۵ هزار نفر بودند.

این جنگ در منطقه ی صفین در نزدیکی رقه کنونی به وقوع پیوست و این جنگ ۱۱۰ روز به طول انجامید.

قسمتی از درس هایی که از این جنگ میتوان گرفت و در شرایط کنونی پیاده کرده بدین شرح آمد:

فرصت ندادن به دشمن آشکار برای تجهیز خود و عناد ورزی

امام برای جلوگیری از جنگ و خونریزی چند تن را به را به شام اعزام کرد تا معاویه را از این کار بازدارند، حتی جریر بن عبدالله بن بجلی که از منافقین زمان بود رو امام فرستادند برای میانجی گری که اثری نداشت و علاوه بر بیعت نکردن معاویه مصر رو هم از امام درخواست کرد گفتگوی جریر با معاویه ۸ ماه طول کشید که این کار باعث شد معاویه زمان برای مهیا کردن لشکر و تجهیز آن را داشته باشد و همچنین باعث معطلی جبهه امام شد که این باز خود باعث سنگین تر شد و شدت جنگ شد.



اجازه ندادن به دشمن برای اختلاف افکنی بین صفوف امت اسلامی

نامه ۲۸ نهجه ابلاغه

امام در یکی مکاتبات که بین ایشان و معاویه رد بدل شد در جوابیه نامه معاویه که در آن به دنبال اختلاف افکنی در بین لشکر امام بود و قصد به باز کردن ماجرای سقیفه را داشت که امام این گونه پاسخ دادند: اولاً شما چکاره ای که در مورد اختلاف بین مومنین صحبت می کنی ای کسی که در حزب طلقاء هستی و در ادامه فرمودند اگر هم اختلافی باشد باید بین مسلمین حل و فصل شود تو را چه به این حرفها ای کسی که ۲۱ سال با پیامبر جنگیده است، امام در این نامه از پرداختن به مسائلی که دارای طبقه بندی است و مکان و شرایط روشنگری آن نیست پرهیز کردند پس نتیجه گیری میکنیم در زمانی که دشمن واحد در مقابل مسلمین است و اصل اسلام را نشانه رفته است بحث های اختلافی جایز نیست، ما اگر در داخل کشور نشانه های اختلاف را به خارج کشور نشان چشم طبع به کشور دوخته خواهد شد، آیا وقت آن نرسیده است اختلاف ها در فضا های علمی به آن پرداخته بشود و به فکر اتحاد و قدرتمند کردن کشور از داخل باشیم؟ آیا وقت آن نرسیده است به جای التماس امان نامه تحریمی به فکر خنثی کردن تحریم ها باشیم؟ چرا اختلاف ها کنار گذاشته نمیشود و همه به دور مقام ولایت جمع نمیشوند؟ اگر اختلافی است باید نخبگان و اندیشمندان در زمان و مکان مناسب به آن بپردازند و تبادل نظر کنند و یکدیگر را نقد سازنده و منصفانه کنند این مسائل چه ربطی به کشور های خارجی دارد که ما بخواهیم جنگ در این اختلافات بیاندازیم که این موضوع جز تخریب زمینه های گفتگوهای ملی امتی سودی ندارد و باعث عمیق تر شدن شکاف اختلافات داخلی میشود.

اگر در لشکر حق اختلافی وجود نداشته باشد و یا اینکه این اختلافی که وجود دارد تبدیل به خصومت نشود هیچ دشمن خارجی قدرت رویارویی و با براندازی و شکست مسلمین را ندارد همیشه باید لشکر و امت اسلام نگاهشان و گوششان به جایگاه ولایت باشد این جایگاه به مانند دژی مستحکم است که اگر پیرامون آن باشیم هیچ آسیبی به ملت نمیرسد زمانی که اشعث گرا نده معاویه و عمرو عاص ها به فکر قرآن به نیزه کردن نمی افتند.

رعایت حدود الهی حتی در جنگ

امام حتی در اوج هیجانات جنگ حدود الهی را میکردند به طور مثال زمانی که لشکر معاویه زودتر به محل درگیری دو لشکر رسید آب را بروی لشکریان امام بست و ایشان را در تحریم آب قرار دادند بعد از ماجرا امام خواستار شروع جنگ را نداشتند و حتی توسط نمایندگان معاویه را از این کار منع فرمودند و حجت را در معاویه تمام کردند اما معاویه قبول نکرد اذا امام دستور به رفع محاصره آب دادند لشکر امام با قدرت عمل کردند و طی مدت کوتاهی آنها را به عقب راندند بعد از به قدرت رسیدن لشکر امام ایشان دستور دادند آب به اندازه کافی بردارید و عقب بنشینید و فرمودند آب برای همه است و همه می توانند از آن استفاده کنند، امام با این کارشان حجت را برای کسانی که در لشکر معاویه بودند و دچار انحراف و کج فهمی در حق شده بودند تمام شود و اینگونه بود که گروهی از آنان شبانه به سپاه امیر المومنین پیوستند.

منبع: وقعت الصفین

فهرست بخش معرفی

۲۳

دنای مجازی، معرفی بازی
ایرین حاجی‌نی - آبان ۹۸



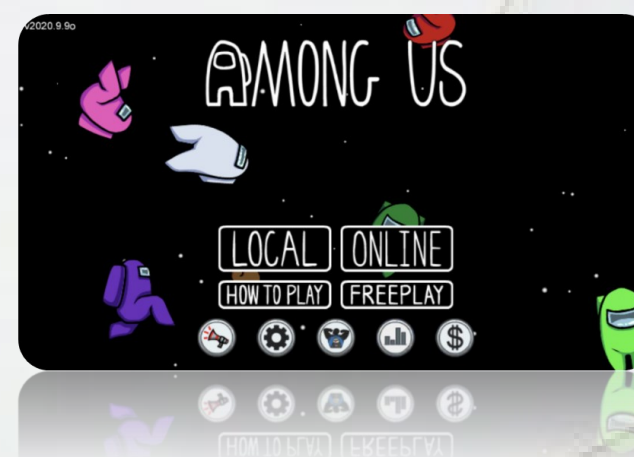
۲۵

معرفی کتاب، مربع های قرمز
فاطمه مین بزرادی - پرتوی ۹۸



۲۶

تقدیم، چرنوبیل
غزال بنی‌امدی - پرتوی ۹۷



۲۸

ایستگاه هنر

۳۰

رتبه های برتر



دنیای مجازی، معرفی بازی

امیر حسین حاجی‌بی - آبان ۱۳۹۸



یک قاتل میان ماست، پیدایش کنید یا فرار کنید!

معرفی بازی (among us درمیان ما)

شرکت سازنده: شرکت آمریکایی InnerSloth

تاریخ انتشار: ۲۵ خرداد ۱۳۹۷

از اینکه بتوانیم برخی از بازی‌های پولی پی‌سی را به صورت رایگان روی موبایل تجربه کنیم بسیار خوشحالیم! Stick Fight: The Game یکی از این بازی‌هاست و Among Us نیز یکی دیگر. شاید تا قبل از خواندن این مطلب با Among Us آشنا شده باشید. بازی محبوب این روزهای یوتیوبرها و استریمرها که حسابی در یوتیوب و توییچ طرفدار پیدا کرده. یک بازی فوق‌العاده سبک، ساده، جذاب و سرگرم‌کننده که به هیچ عنوان نباید از دستش دهید.

استودیو Innersloth برای نسخه پی‌سی Among Us قیمت ۴ دلار را تعیین کرده. شما می‌توانید این نسخه را از استیم خریداری کنید و سپس با دوستانتان یا پلیمرهای دیگر مشغول بازی شوید. اما نسخه موبایلی Among Us کاملاً رایگان است و تمام ویژگی‌ها و قابلیت‌های نسخه پی‌سی آن را دارد. Among Us روایتی متفاوت از بازی مافیا را بیان می‌کند و آن را در قالب یک مولتی‌پلیر دوست‌داشتنی به تصویر می‌کشد.

شما و چند پلیمر دیگر (بین ۴ تا ۱۰ پلیمر) وارد یک سفینه فضایی می‌شوید. متأسفانه نقص فنی موجب می‌شود نتوانید از این سفینه خارج شوید. می‌بایست ابتدا قسمت‌های آسیب دیده را تعمیر کنید و سپس فرار را برقرار ترجیح دهید. اما همه ختم به این مشکلات نمی‌شود. در میان شما یک Imposter یا شیاد وجود دارد که تلاش می‌کند تک‌تکتان را بکشد. کافی است شیاد را پیدا کنید تا بتوانید او را از سفینه به بیرون پرتاب کنید. اما چگونه؟

نقص‌های فنی سفینه در واقع مینی‌گیم‌هایی هستند که باعث می‌شوند پروسه فرار برایتان جذاب شود. کارهایی مانند دانه‌لود و آپلود کردن اطلاعات، درست کردن سیستم تهویه، استارت زدن موتور سفینه و... زمانی که پیش از شروع بازی شما شیاد نباشید کارتان مشخص است. اینکه سعی کنید با یک یا چند نفر از پلیمرهای دیگر باقی بمانید و با یکدیگر در محیط سفینه حرکت کنید. هیچکس نمی‌داند شیاد کیست و پلیمری که نقش شیاد دارد نیز می‌بایست تلاش کند حرکاتش عادی جلوه کنند.



شیاد دنبال موقعیتی است تا بتواند هر چه سریع‌تر و پیش از تعمیر سفینه پلیمرهای دیگر را بکشد. اولین پله برای کشتن پلیمرها این است که به خوبی محیط اطراف را بررسی کند تا مطمئن شود کسی صحنه جرم را نمی‌بیند. به محض اینکه پلیمری با یک جسد روبه‌رو شود، می‌تواند آن را گزارش کند. این گزارش شما را وارد صفحه چت بازی می‌کند. جایی که می‌بایست با یکدیگر صحبت کنید و انتخاب کنید چه کسی شیاد است. در نهایت کار به رای دادن ختم می‌شود و هر کس می‌تواند پلیمر مورد نظرش را انتخاب کند.

پلیمری که بیشترین رای را داشته باشد از سفینه به بیرون پرتاب می‌شود. اگر شیاد باشد، که پلیمرها برنده می‌شوند و بازی تمام است. اما اگر شیاد نباشد، بی‌گناه کشته شده و بازی ادامه پیدا می‌کند. تنها زمانی بازی به اتمام می‌رسد که شیاد شناسایی و کشته شود، شیاد بتواند تمام پلیمرها را بکشد یا اینکه سفینه تعمیر شود و پلیمرها جان سالم به در ببرند.

هر راند Among Us مدت زمان زیادی طول نمی‌کشد. معمولاً پروسه انجام دادن کارها بسیار سریع است و شیاد نیز نباید وقت را تلف کند. اگر عجلایه کار کند و بی‌توجه به اطراف کسی را بکشد و پلیمری او را ببیند، کار تمام است. البته فضای چت بازی این اجازه را به شما می‌دهد تا مانند بازی مافیا از خودتان دفاع کنید و سعی کنید فرد دیگری را مظنون جلوه دهید. برای صحبت کردن با دیگران نیز نیازی به درک بالایی از زبان انگلیسی ندارید.

معمولاً پلیمرها کوتاه و ساده صحبت می‌کنند و برای مشخص کردن مظنون مورد نظرشان از رنگ یا نام کاربری او استفاده می‌کنند. در نتیجه از این حیث با مشکلی روبه‌رو نخواهید بود. از طرفی افرادی که کشته می‌شوند می‌توانند در بازی باقی بمانند و کار را به عنوان یک روح ادامه دهند. روح‌ها اجازه چت کردن را ندارند چون ناظر تمام اتفاقات هستند و می‌توانند به سادگی شیاد را شناسایی کنند.

اما روح‌ها می‌توانند همچنان به پروسه تعمیرات کشتی کمک کنند و بخشی از کار را به گردن بگیرند. شیاد می‌تواند در چنین شرایطی از امکان Sabotage یا خرابکاری استفاده کند. این کار وقفه‌ای چند ثانیه‌ای در کار پلیمرها ایجاد می‌کند و مجبورشان می‌کند برای چند ثانیه مجبور به انجام دادن کار دیگری شوند. طراحی بصری بازی آنقدر ساده است که حتی ساده‌ترین تلفن‌های هوشمند نیز می‌توانند آن را اجرا کنند. در حال حاضر بازی سه سفینه یا نقشه مختلف نیز دارد تا بتوانید انتخابشان کنید.

برای تجربه Among Us اتصال اینترنت و ابزار تغییر دهنده آی‌پی ضروری است. اما خوشبختانه پینگ بازی فوق‌العاده است و هیچ مشکلی برایتان ایجاد نمی‌شود. Among Us یک شاهکار ساده و سرگرم‌کننده است که می‌تواند بسیار اعتیادآور باشد. اگر آن را با دوستانتان بازی کنید لذتش چندین و چند برابر می‌شود. اما همچنان بازی کردن با پلیمرهای دیگر نیز انتخاب مناسبی است.

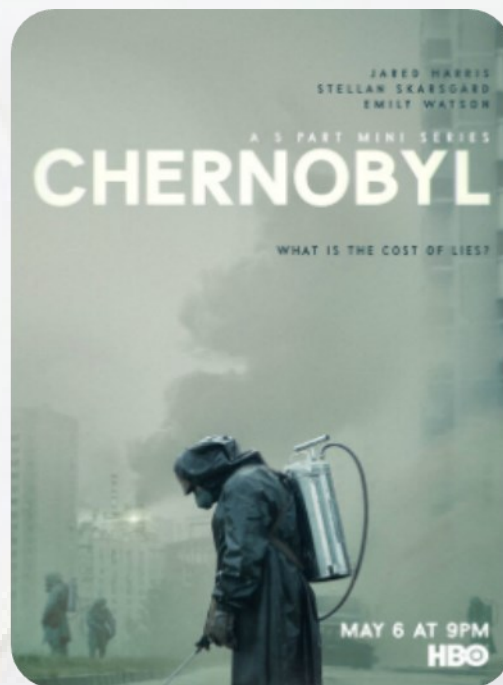


مربع های قرمز: خاطرات شفاهی حاج حسین یکتا از دوران کودکی تا پایان دفاع مقدس
نویسنده کتاب: زینب عرفانیان
راوی کتاب: محمد حسین حسینی یکتا
شخصیت های کتاب: حاج حسین یکتا، شهیدان جعفر احمدی میانجی / علی احمدی میانجی / شهید فتوحی
مخاطب کتاب: همه گروه های سنی

موضوع کتاب: این اثر به خاطرات حاج حسین یکتا فرمانده فرارگاه فرهنگی خاتم الاوصیاء از دوران کودکی تا پایان دفاع مقدس پرداخته و برهه حضور وی در دفاع مقدس در این کتاب برجسته شده است. مقدمه کتاب از زبان حاج حسین یکتا: پنج سال می شد که قصد کرده بودم خاطراتم را مکتوب کنم. مخصوصا وقتی مقام معظم رهبری حضرت ایت الله خامنه ای مطلبی را مبنی بر ناتمام ماندن جنگ یک رزمنده تا نوشتن خاطراتش فرمودند، برای نوشتن و نشر خاطراتم مصمم تر شدم. هر چه از رشادت همزمانم و غربت و مظلومیتشان می دانستم در روایت گری هایم گفته بودم. دنبال سبک بندگی کردنشان، سبک عبادتشان، سبک رفاقتشان، سبکی که این روزها جایش بین جریان زندگی جوانان به شدت خالی است. ناشر: شهید کاظمی / سال نشر: ۱۳۹۷ / تعداد صفحه: ۵۴۴ قسمتی از متن تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب: بسیار شیرین و جذاب نوشته شده است. رد پای جانیه گرمهای حاج حسین یکتا در ان اشکار است. ظرفتهای برجسته از ذوق و فربهی لطیف که در سراسر کتاب گسترده است، میتواند از نویسنده ی خوش قلم و جیره دست کتاب باشد و می تواند هم در افشانی های راوی باشد. نقطه ی برجسته کتاب، یاد شهیدان و یاد حال و حضور ملکوتی آنان پیش از شهادت است که حقا بسیار خوب تصویر شده است. نکته طلایی از کتاب مربع های قرمز نتیجه گیری می شود= ۱: خانواده، عامل اصلی در حیات طیبیه ۲: مسجد ۳: روحانیت اصیل ۴: الگو بودن امام خمینی ۵: شهید ۶: رسالت نسل جوان نسبت به شهدا. گزیده ای از کتاب: سید مهدی من را روی زمین خواباند. تا تنم به خاک رسید، چشم هایم دوباره بسته شد. فقط گرمی بوسه اش را روی پیشانی ام حس کردم. دوید و از من دور شد. صداهای دور و برم کم رنگ می شد. در خلسه سنگینی فرو رفتم. نفهمیدم چقدر در ان حالت بودم که سرفه ای بر خون خیزاند و خواباندم. دوباره به جان دادن افتادم. روی زمین پا می کشیدم. با هر حرکت، جاله ای که زیر پام درست شده بود، گودتر می شد. نمی دانم چند جان داشتم که خلاص نشدم. از هوش می رفتم و به هوش می امدم. دوباره به التماس افتادم: —خدایا غلط کردم گناه دارم



What is the cost of lies?
انفجاری عظیم در ساعت ۱۰:۲۳ شب که همه چیز را برای همیشه تغییر می دهد. شهری که برای همیشه خالی از سکنه باقی می ماند. انسان هایی که برای نجات جان میلیون ها نفر جان خود را فدا میکنند و بدون هیچ گونه تجهیزات کافی برای حل فاجعه ی رخ داده و پیشگیری از وقوع فاجعه بیشتر خود را در معرض هزاران تشعشع قرار میدهند نوزادان بی گناهی که به دلیل خطایی انسانی چند سال بعد از تولد از دنیا میروند یا نهایتا تا اخر عمر باید با انواع مشکلات جسمی و ذهنی زندگی کنند. زندگی هایی که ناکهان برای همیشه تغییر میدکند و آینده ای مبهم برای یک شهر تا به ابد.... اینها تنها بخش کوچکی از ابعاد وسیع فاجعه ی چرنوبیل است که به وضوح در این سریال توجه بیننده را جلب میکند. سریال چرنوبیل یک مینی سریال ۵ قسمتی تاریخی درام است که در سال ۲۰۱۹ از شبکه ی HBO برای مخاطبان سراسر جهان به نمایش گذاشته شد و توانست به سرعت محبوبیت زیادی را در بین مخاطبان خود بدست آورد و نمره ی ۹.۴ را از ۱۰ در سایت IMDB بدست آورد. در ۲۶ آوریل ۱۹۸۶ زمانی که نیروگاه اتمی چرنوبیل در شمال اوکراین در شوروی سابق مشغول انجام آزمایشات ایمنی بودند، خطای انسانی منجر به انفجار و آتش سوزی در راکتور شماره ۴ این نیروگاه شد که به واسطه ی ان، مواد رادیواکتیو در ابعاد بسیار وسیعی در اوکراین و اروپا منتشر شد و فجاجع انسانی بسیاری برجای گذاشت. در راکتور شماره ۴ بیش از ۱۹۰ تن مواد رادیواکتیو موجود بود و پس از انفجاری که در این نیروگاه صورت گرفت، این مواد در وسعتی بیش از ۲۰۰ هزار کیلومتر مربع پخش شدند که شامل اوکراین و روسیه و بخش هایی از اروپا می شد.



در آن سالها اتحاد جماهیر شوروی تصمیم گرفت برای حل مشکلات بوجود آمده نزدیک به یک میلیون نفر را برای پاکسازی منطقه راهی چرنوبیل نماید. سربازانی که به آنها اطلاعی از وضعیت منطقه و خطرات تماس با رادیواکتیو داده نشد. شایان ذکر است که براساس اطلاعات منتشر شده، طی ۲۵ سال گذشته از هر ۱۰ نفری که در منطقه چرنوبیل حضور داشته و وظیفه پاکسازی برعهده داشته، ۹ نفر به بیماری های کشنده مانند سرطان مبتلا شده اند و بیش از ۱۰۰ هزار نفر نیز در گذشته اند. امار قربانیان این فاجعه طبق اعلام دولت شوروی بین ۱۰ تا ۱۰۰ هزار نفر بوده است در حالی که بسیاری از سازمان های بین المللی رقمی در حدود ۶۰۰ میلیون نفر را اعلام کرده اند.

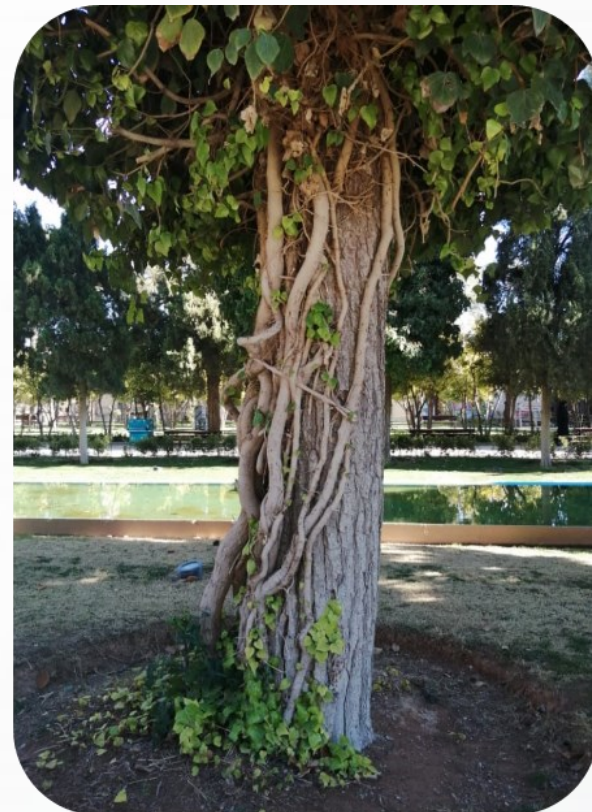
مینی سریال جذابی که از همان قسمت اول صریح و کوبنده آغاز می شود و فاجعه چرنوبیل را در هر قسمت ابعاد گسترده تری می بخشد. «چرنوبیل» یکی از دقیق ترین سریالهای تلویزیونی ساخته شده از بابت طراحی صحنه و لباس و البته فیلمنامه می باشد که ارزش سریال را دو چندان می کند. احتمالا همه افراد درباره حادثه نیروگاه اتمی چرنوبیل شنیده اند و درباره آن خوانده اند اما این سریال دقیق ترین اطلاعات ممکن را در اختیار تماشاگر می گذارد و داستان قربانیان بی گناهی که بر اثر این خطای انسانی در گذشته اند را بازگو می کند. نمایشی سریال «چرنوبیل» فارغ از جذابیت های بصری و تکنیکی، یک کتاب تاریخ کامل و پر جزئیات درباره بدترین فاجعه غیر نظامی تاریخ است. ویژگی حائز اهمیت درباره سریال «چرنوبیل» توجه به نور و رنگ ها در سریال است که با دقت فراوان انجام شده و جزئیات بسیاری در آن رعایت شده است در اینجا نیز خالقین سریال از رنگ های روشن در سریال استفاده نکرده اند و حتی زمانی که داستان در روز سپری می شود ما شاهد حسی تلخ و مرده در سریال هستیم که به تبعیت از فضایی که بحران چرنوبیل در آن شکل گرفت بوجود آمده است. توجه سازندگان سریال به جزئیات نورپردازی و رنگ محیط سریال باعث می شود تا مخاطب به راحتی با فضای قصه ارتباط برقرار نماید. در سریال «چرنوبیل» یکی از دقیق ترین طراحی های صحنه و لباس را شاهد هستیم و منطقه چرنوبیل نیز با جزئیات کامل در سریال به مخاطب عرضه می شود.

شخصیت پردازی ها به خوبی انجام شده و شخصیت های ادم های این داستان که در تضاد با هم هستند در چرنوبیل دست به دست هم داده تا بحران را کنترل کنند. تاثیر فاجعه بر روح و روان کسانی که به چرنوبیل اعزام شده اند از سیگار کشیدن های پر اضطراب تا نگاه های غم بارشان همه و همه به ما میگوید که هر انسانی حتی به ظاهر سنگ دل نیز تاب و تحمل این حجم از فاجعه را ندارد. به غیر از قسمت اخر سریال دارای داستانی خطی است که شاهد فلش بک در داستان نیستیم و شاید این موضوع ما را نسبت به اینکه این حادثه چگونه رخ داده کنجکاو تر کند و باعث جذابیت بیشتر قسمت اخر شده است. فیلم بردار سعی کرده تا نما های دور خوبی بگیرد از خانه های متروکه در روسا ها تا نیروگاه چرنوبیل و در کلوز اپ ها نیز به خوبی احساسات شخصیت ها را به ما منتقل میکند در کل دوربین خیلی رگ تمام جزئیات را به ما نشان میدهد گویی ما قرار است درباره این حادثه قضاوت کنیم. در سکانسی از قسمت های انتهایی این سریال، کارگردان اسایش و راحتی یک گرم را نشان میدهد که با وجود تمام مرگ و میر ها و نابودی ها، یادآور وجود امید است. استعاره از اینکه زندگی با وجود هر اتفاقی در جریان است و هیچوقت سکون نمیپذیرد شاید روزی شادی دوباره به این منطقه بازگردد. باید گفت سریال داستانی واقعی و بسیار مهیج و جذاب با جزئیات بسیار دقیق داشته شخصیت ها از طیف های گوناگون با طرز فکر های متفاوت و گاه متضادند که به خوبی داستان را جلو میبرند. در کنار این ها فیلم برداری خوب و موسیقی متناسب با فضای سریال باعث شده مخاطبان و طرفداران بسیاری در سراسر جهان باشد.



ایستگاه هنر

عکاسی:
 فاطمه داوودیان - علوم آزمایشگاهی ۹۷



عکاسی:
 مینا ستوده - بهداشت حرفه‌ای ۹۸



در ایران باستان به دامپزشکان
 بیطار میگفتند و دامپزشکی در
 ایران سابقه ی بسیار دارد. تاجایی
 که نقل شده حکیم پرواز، بوعلی
 سینای بزرگ نیز اهتمام زیادی
 بر درمان بیماری های حیوانات
 داشته.
 و حالا قاطعانه بیطارهای دلسوز
 را میتوان بهترین پزشکان دنیا
 لقب داد.

چرا که هیچ دامپزشکی نمیتواند
 از مریضش بپرسد مشکلش
 چیست!
 فهمیدن همه چیز با اوست.

چهارم مهرماه
 روز ملی دامپزشک مبارک

سیده کیما طباطبایی

کاریکاتور:
 کیما طباطبایی - اتاق عمل ۹۷



علی امیدی
پرستاری کودکان دانشگاه شهید بهشتی



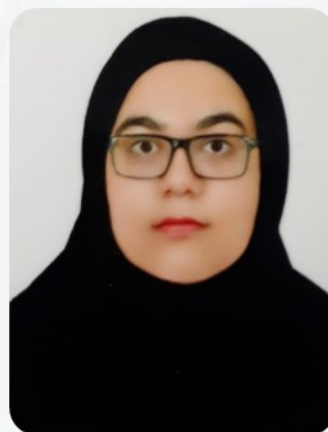
بارسا، محمد علی زاده
مهندسی بهداشت حرفه‌ای و ایمنی کار دانشگاه تربیت مدرس تهران



نیلوفر ایزد دوست
مالمالی دانشگاه علوم پزشکی ایران



: سانا زرزولی پور
مدیریت خدمات بهداشتی درمانی علوم پزشکی تبریز



: فاطمه پهلوان شمسی
رشته مدیریت خدمات بهداشتی درمانی، دانشگاه علوم پزشکی یزد



: ساره اسماعیلی
علوم پزشکی کرمان رتیک انسانی



رتبه های برتر

توفیق وروده دروازه های دنیای علم و دانش یکی از موهبت های
است از سوی خداوند علیم که بدون شک آدمی در سایه تلاش و جهد
در کسب دانش از این موهبت بهره خواهد جست.

امروز با وروده دانشگاه و طی مدارج علمی در آتی مژده کیمیا شدن ربه
مس وجودتان داده اید؛ مانیز به نوبه خود کسب این موفقیت ربه شما
رهجویان مسیر علم و تعلم تبریک عرض می نمایم.

از خداوند متعال استمرار موفقیت و تداوم آن را برایتان خواستاریم و
امیدواریم در ظل توجهات حضرت ولی عصر «عج» برای وطن
اسلامی و عزیزان ایران افتخار آفرینی نمائید.



وزارت آموزش عالی و عالی‌ترتیب



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان فرهنگی و اجتماعی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
سازمان فرهنگی و اجتماعی

عینیت در خبر
انصاف در تحلیل
آزادی در بیان



بخش‌های جشنواره:

- آثار برگزیده
- نشریات برگزیده
- فضای مجازی
- بخش ویژه
- بخش سرزمین مادری

ویژه نشریات فارسی زبان دانشجویان خارج از کشور

دوازدهمین جشنواره سراسری

رسانه و نشریات دانشجویی

WWW.TITRFESTIVAL.IR

آدرس دبیرخانه: تهران، شهرک قدس (غرب)، بلوار فرحزادی، تقاطع ایوانک و فلامک، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، طبقه چهارم | تلفن: ۲۱۸۱۴۵۵۴۴۲
آدرس سامانه: <http://www.12.titrfestival.ir/> شبکه مجازی: <https://t.me/titrfestival12> اینستاگرام: @titrfestival12