



نشریه دانش — جویی هلال مهربانی
دانشگاه علوم پزشکی فسا، سال چهارم،
شماره سیزدهم، نیمه اول تیرماه ۱۴۰۰

اسکار^{۱۶} مرد!

نقد فیلم عشایر (nomadland)

جهش‌های کرونا ۸ | چند کلام خودمانی ۲۶

ای آشنای غریب ۶ | روز قلم ۴





گاهنامه هلال مهربانی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی فسا
سال چهارم، شماره سیزدم، نیمه اول تیرماه ۱۴۰۰

سخن سردبیر

تحریریه هلال مهربانی، در گرم ترین روزهای سال و
همزمان با روزهای پایانی ترم جاری، نشریه ای پر از مطالب
خواندنی و زیبا برای شما عزیزان آماده کرده است؛ از

شناسنامه

مدیر مسئول، سردبیر

واندکی ویراستار: مریم سینا

صفحه آرا: محمد راسخی

هیئت تحریریه: فاطمه نسیم،

سودابه عسکری، فاطمه روحانی،

سیده فاطمه موسوی، نازنین زمانی،

مرتضی جوانمردی، ناهید مومنی،

مریم خادمی، نجمه احمدزاده

کانال کانون هلال احمر

دانشگاه علوم پزشکی فسا

@helal_ahmar_fums

اینستاگرام نشریه هلال مهربانی

@helal.mehrbani.mag

علاقمندان جهت اعلام همکاری با
نشریه، به همین آدرس مراجعه کنند.

فهرست

سخن سردبیر.....	۳
روز قلم.....	۴
ای آشنای غریب	۶
جهش های کرونا.....	۸
روند واکسیناسیون در ایران.....	۱۲
انواع سرم ها	۱۴
اسکار مرد.....	۱۶
معرفی کتاب کوری	۲۰
سایه های ناامید را کنار می زنم	۲۲
جای پای حقیقت	۲۴
چند کلام خودمانی	۲۶

متون زیبایی ادبی، تا مطالب علمی با داغ ترین موضوع
این روزها: کرونا، جهش ها، واکسیناسیون و ...
روزهای تابستانی خود را در کنار هلال مهربانی بگذرانید...

روز قلم

فاطمه نسیم، بهداشت عمومی ۹۸

قلم سه امتیاز دارد که در بیان آن ها را نمیتوان یافت: باقی بودن، دقیق بودن، عمیق بودن.

پیشینه روز قلم

البته توجه به قلم در سرزمین ما پیشینه‌ای دیرینه دارد. سده‌ها پیش در ایران باستان، تیرگان (سیزدهم تیرماه) یکی از مهم‌ترین جشن‌های ایران باستان بوده که آیین‌های مخصوصی داشته و یکی از آن‌ها پاسداشت قلم بوده است. یکی از دلایلی که برای این جشن ذکر شده، این است که در این روز، هوشنگ، پادشاه پیشدادی ایران، نویسندگان و کاتبان را به رسمیت شناخت و آنان را گرمی داشت. مردم جشن گرفتند و آن جشن به یادارجمندی قلم بر جای ماند. دلیل دیگری هم که برای این جشن ثبت شده، این است که به نوشته‌ی ابوریحان بیرونی، سیزدهم تیرماه، روز ستاره‌ی تیر یا عطارد است و چون عطارد، کاتب ستارگان است، می‌توان سیزدهم تیرماه را روز نویسنده نامید.

پس از انقلاب نیز نویسندگان و شاعران سرشناسی چون محمدعلی سپانلو سیزدهم تیرماه را به عنوان روز قلم و نویسنده پیشنهاد دادند، تا این‌که چهاردهم تیرماه از جانب انجمن قلم به عنوان روز قلم نام گذاری شد.

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿۹۸﴾ سوگند به قلم و آنچه نویسند

سوگند خداوند در قرآن به نام قلم، گویاترین شاهد بر شرافت و قداست آن است.

و نیز...

در نخستین ارتباط و حیانی رسول خدا صلی الله علیه و آله با مبدأ هستی در غار حرا، سخن از قلم به میان می‌آید، تا جایی که خداوند خود را این گونه معرفی می‌کند:

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿۹۷﴾ آن‌که با قلم آموخت

قلم زبان دوم انسان ها

زبان عقل و اندیشه و احساس و معرفت.

وسیله‌ای برای ساختن و تخریب.

معجزه‌ای جاودان که میتواند نهان را آشکار و آشکار را پنهان کند.

قلم بیان کننده شخصیت و اندیشه و احساسات صاحبش است.

صاحب قلم با فشردن قلمی بین انگشتانش و با فرمان دادن به آن میتواند هر آنچه در مخیله‌اش می‌گنجد را بر کاغذ آورد

و تجربیات تلخ و شیرین، شکست ها و پیروزی ها، علوم و تاریخ را با نوشتن ماندگار کند.



ای آشنای غریب

انبوه دانه‌های طلایی | ای آشنای غریب، ای عصمت هشتم، ای غریب الغریبا، ای شمس الشموس و ای مولای من! ■ کوچه‌های نیشابور، هنوز بوی کلام عطرآگین تو را دارد ■ هر روز که خورشید خراسان، سینه ریز زربینش را از شوق می‌درد و انبوه دانه‌های طلایی‌اش از فراز آسمان بر حرمت می‌پاشد، کبوتر دل، بهانه‌کنان به سوی حرم تو پر می‌کشد و به سوی دانه‌های مهری می‌رود که برایش می‌پاشی. ■

مرزی‌ترین نقطه وجود | دست را می‌گذاری روی مرزی‌ترین نقطه وجودت یک حس گمشده آهسته شروع میکند به جوانه زدن... ■ سلام می‌کنی چشم‌ت مست تماشای گنبد طلا میشود... ■ بو می‌کشی تاریه‌هایت پر شود از عطر حضور نگاه‌مهربان امام رضا و احساس تازگی اندیشه‌های خسته‌ات را فرا می‌گیرد... ■ زیر لب زمزمه می‌کنی یا ضامن آهو یا غریب الغریبا حواست به من هست؟ ■ دلت را جا گذاشتی در حرم و گره‌اش زدی به ضریح امام رضا... ■

نازنین زمانی، هوشبری ۹۸



جهش های کرونا

سودابه عسکری، هوشبری ۹۸

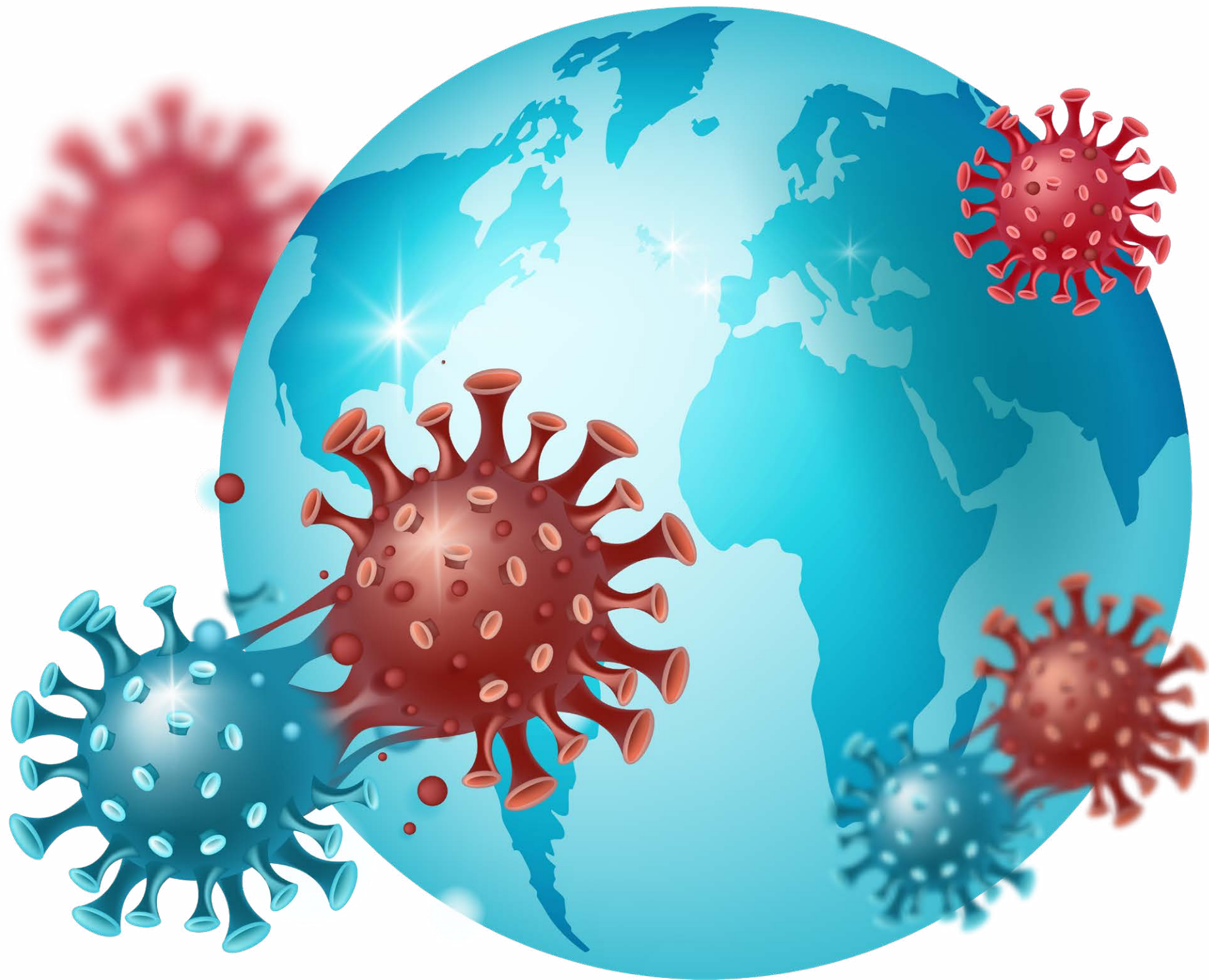
ویروس ها به طور مداوم از طریق جهش تغییر می کنند و انتظار می رود انواع مختلف ویروس با گذشت زمان ایجاد شود. گاهی انواع جدیدی پدیدار می شوند که بعد از مدتی از بین می روند. همچنین گاهی، انواع جدید پدیدار می شوند و ادامه می یابند. انواع مختلف جهش یافته از ویروس کرونا ایجاد کننده بیماری COVID-19 در ایالات متحده و جهان در طی این همه گیری ثبت شده است.

ویروس عامل بیماری COVID-19 از خانواده ویروس کرونا است، دانشمندان تغییراتی که در اثر جهش در این ویروس اتفاق می افتد، از جمله تغییراتی که در سطح ویروس رخ می دهد را کنترل می کنند. این مطالعات، که شامل تجزیه و تحلیل ژنتیکی ویروس است، به دانشمندان کمک می کند تا تغییرات ویروس را که می تواند بر نحوه انتشار و عملکرد آن در بدن افراد مبتلا تأثیر بگذارد را درک کنند.

انواع مختلف ویروس کرونا در سطح جهان :

| کرونا انگلیسی

انگلستان (کرونا انگلیسی) گونه ای به نام B.1.1.7 در پاییز سال ۲۰۲۰ شناسایی کرد که دارای ۲۳ جهش است. چندین مورد از این جهش ها در پروتئین S یا همان پروتئین های اسپایک (Spike proteins) وجود دارد که ویروس برای اتصال خود به سطح سلول های انسانی از این پروتئین استفاده می کند.



دهد که واکسن های Moderna COVID-19 و Pfizer-BioNTech می توانند از انواع شناسایی شده در انگلیس و آفریقای جنوبی محافظت کنند.

افزایش تعداد موارد مبتلا باعث فشار بیشتر بر منابع مراقبت های بهداشتی، بستری شدن در بیمارستان ها و احتمالاً مرگ های بیشتر خواهد شد.

آیا تست های PCR در حال حاضر قابلیت تشخیص ویروس کرونا انگلیسی و سایر انواع آن را دارند؟

تست تشخیصی مبتنی بر RT-PCR (در آزمایش پی سی ار با کمک سوآپ از حلق و یا بینی بیمار نمونه گرفته می شود) از چندین ژن هدف برای شناسایی ویروس COVID-19 استفاده می کند، به طوری که حتی اگر جهش بر یکی از اهداف تأثیر بگذارد، سایر اهداف RT-PCR همچنان قابلیت تشخیصی خواهند داشت.

واکسیناسیون، رعایت فاصله فیزیکی، استفاده از ماسک، رعایت بهداشت دست و رعایت قرنطینه، برای محدود کردن شیوع ویروس کرونا عامل بیماری COVID-19 و محافظت از سلامت عمومی ضروری است.

همچنین دانشمندان در تلاش هستند تا در مورد این انواع بیشتر بدانند و برای درک این موارد مطالعات بیشتری لازم است.



مشترک دارد. موارد ابتلا ناشی از این نوع در اواخر ژانویه 2021 در ایالات متحده گزارش شده است.

کرونا برزیلی

در برزیل، گونه ای به نام P.1 ظهور کرد که اولین بار در اوایل ژانویه ۲۰۲۱ در چهار مسافر از برزیل که در طی غربالگری معمول در یک فرودگاه در ژاپن آزمایش می شدند، شناسایی شد. این نوع برای اولین بار در اواخر ژانویه ۲۰۲۱ در ایالات متحده کشف شد.

با توجه به مقالات اخیر، نوع P.1 دارای ۱۷ جهش منحصر به فرد است از جمله سه مورد که در ارتباط با اتصال پروتئین (K417TS, E484K, N501Y) (است. شواهدی وجود دارد که نشان می دهد برخی از جهش ها در نوع P.1 ممکن است توانایی آنتی بادی ها (تولید شده چه از طریق ابتلا به بیماری و یا واکسیناسیون) را در شناسایی و خنثی سازی ویروس تحت تأثیر قرار دهد، اما مطالعات بیشتری برای تأیید این یافته لازم است.

یک جهش خاص به نام D614G وجود دارد که در این سه نوع مشترک است و موجب ایجاد توانایی انتقال سریعتر نسبت به ویروسهای بدون جهش و افزایش موارد ابتلا به COVID-19 می شود.

آیا واکسن های موجود بر علیه ویروس های جهش یافته موثر هستند؟

تاکنون، مطالعات نشان می دهد که آنتی بادی های تولید شده از طریق واکسیناسیون با واکسن های مجاز فعلی، در برابر این انواع جهش یافته موثر می باشد. این یافته ها همچنان در حال بررسی دقیق است و مطالعات بیشتری در حال انجام می باشد. تحقیقات اولیه که هنوز نیاز به نهایی شدن دارند نشان می

این نوع راحت تر و سریعتر از انواع دیگر گسترش می یابد. در ژانویه ۲۰۲۱ متخصصان در انگلیس گزارش کردند که نوع کرونا انگلیسی ممکن است با افزایش خطر مرگ همراه باشد، اما برای تأیید این یافته مطالعات بیشتری لازم است. از آن زمان در بسیاری از کشورهای جهان این نوع از ویروس گزارش شده است.. نوع کرونا انگلیسی اولین بار در اواخر دسامبر سال ۲۰۲۰ در ایالات متحده شناسایی شد.

شایع ترین علائم ویروس کرونا انگلیسی

تحقیقات انجام شده در انگلیس نشان می دهد افرادی که به نوع جهش یافته ویروس کرونا یا کرونا انگلیسی (COVID19) مبتلا شدند، علائم اصلی آن ها شامل سرفه، خستگی، دردهای عضلانی، گلو درد و تب می باشد که شدت این علائم در مقایسه با افرادی که به نوع اصلی مبتلا شده اند بیشتر می باشد.

جالب است بدانید، علائمی مانند از دست دادن حس چشایی یا بویایی در بیماران مبتلا به نوع جهش یافته (کرونا انگلیسی) کمتر است.

یکی از متخصصین بیماری های عفونی در موسسه واکسن Duke Human در مرکز پزشکی دانشگاه دوک، گفت تعجب آور نیست که نوع جدید جهش یافته تا حدودی علائم متفاوت ایجاد کند.

وی گفت: "انواع جهش یافته تغییراتی در کد ژنتیکی خود دارند که موجب ساخت پروتئین های متفاوت و در نتیجه تغییر نحوه برخورد و تعامل ویروس با بدن خواهد شد."

کرونا آفریقای جنوبی

در خلیج نلسون ماندلا آفریقای جنوبی، نوع دیگری به نام B.1.351 به طور مستقل از B.1.1.7 ظهور کرد. این نوع در ابتدا در اوایل اکتبر سال ۲۰۲۰ شناسایی شد و دارای جهش های متعدد در پروتئین S است. B.1.351 جهش هایی با B.1.1.7

روند واکسیناسیون در ایران

سیده فاطمه موسوی / هوشبری ۹۸



ندارد؛ ولی اگر بیش از ۷۰ درصد جامعه نسبت به بیماری مصون شوند خودبخود سبب کاهش انتقال ویروس بیماری شده و حتی افرادی که واکسن نزده باشند نیز از واکسیناسیون سایرین به شکل غیر مستقیم سود خواهند برد.

آیا کودکان باید واکسن کرونا بزنند؟

کودکان در اوایل واکسیناسیون اولویتی برای واکسن نخواهند بود، اما با افزایش دسترسی به واکسن، واجد شرایط خواهند بود. در حال حاضر آزمایش های بالینی عمده واکسن کرونا بر روی ثبت نام بزرگسالان متمرکز است و با گسترش آنها، گنجاندن کودکان در آزمایش های بالینی واکسن، داده هایی را در مورد ایمنی و کارایی واکسن تولید می کند که می تواند در مورد کودکان اعمال شود.

آیا تنها راه پیشگیری از بیماری کرونا واکسیناسیون است؟

خیر. در طی ماه های گذشته نشان داده شده که رعایت توصیه های بهداشتی مانند استفاده از ماسک مناسب، رعایت نکات بهداشتی در محل زندگی، فاصله گذاری اجتماعی و پرهیز از اجتماعات و شستن دست ها تا حد بسیار زیادی در پیشگیری از ابتلا به کرونا موثر بوده اند. ولی باید توجه کرد که ادامه این راه ها عملاً زندگی مردم را با مشکل جدی مواجه ساخته و لطمه های اقتصادی فراوانی را به همراه داشته است. علاوه بر این محدودیت های فوق از نظر ارتباطات عاطفی و سلامت روانی خانواده ها نیز آسیب زیادی ایجاد کرده است و مشخص است که این روش ها را نمی توان چند سال ادامه داد، لذا با واکسیناسیون امید می رود که در طی چند ماه بتوان به زندگی معمولی برگشت.

روند واکسیناسیون در ایران

فاز اول واکسیناسیون برای مقابله با ویروس کرونا در ایران به پایان رسیده و فاز دوم آن از ۶ اردیبهشت ماه آغاز شده است. به گفته سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا در فاز دوم ابتدا واکسن به افراد ۸۰ سال به بالا، سپس ۷۰ سال به بالا واکسینه می شوند.

اما حتی پس از دریافت این واکسن ها، ممکن است چند هفته طول بکشد تا بدن، مصونیت ایجاد کند. یعنی افراد ممکن است دقیقاً قبل یا حتی پس از واکسیناسیون به ویروس کرونا آلوده شوند!

آیا افرادی که به کرونا مبتلا شده اند باید واکسن بزنند؟

کارشناسان توصیه می کنند افرادی که قبلاً به کووید-۱۹ مبتلا شده اند نیز باید واکسن کرونا بزنند. اگر چه عفونت طبیعی با این ویروس تا حدی مبتلایان به این بیماری را مصون نگه می دارد، اما از افراد به طور کامل محافظت نمی کند. همچنین مواردی گزارش شده است که افراد برای چندمین بار به کووید-۱۹ مبتلا شده اند. پس احتمال ابتلا مجدد به بیماری کرونا وجود دارد اما تزریق واکسن در این افراد می تواند خطر عفونت مکرر کرونا را کاهش دهد.

آیا فردی که واکسن می زند می تواند بلافاصله ماسک زدن و سایر اقدامات پیشگیرانه را کنار بگذارد؟

خیر. اولاً برای ایجاد ایمنی کافی باید دو نوبت واکسن به فاصله ۲ تا ۴ هفته تزریق شود و مدت زمان تحریک و پاسخ مطلوب سیستم ایمنی هم حدود دو هفته بعد از واکسن خواهد بود لذا تا ۶ هفته بعد از تزریق اولین نوبت واکسن هنوز ایمنی کافی ایجاد نشده است. ثانیاً به دلیل جدید بودن واکسن های کرونا توصیه می شود تا زمانی که مطالعات محققین اطمینان کافی را از نظر عدم نیاز به ماسک زدن ثابت نکرده افرادی که واکسن می زنند هم برای احتیاط، توصیه های پیشگیرانه عمومی را رعایت نمایند.

آیا همه افراد کشور باید واکسن کرونا بزنند؟

هر چه تعداد بیشتری از مردم واکسن دریافت کنند سبب پاک شدن سریعتر کشور از بیماری و کاهش خطر بیماری کروناویروس می شود. در شرایط واقعی بدلیل محدودیت منابع واکسن، امکان واکسن زدن همه افراد در کشورهای مختلف دنیا و ایران وجود

بود؟

پس از دریافت واکسن کرونا، محافظت شدیدی در برابر کووید-۱۹ ایجاد می شود، اما با این وجود احتمال ابتلا فرد به ویروس کرونا پس از واکسیناسیون همچنان وجود دارد. هیچ واکسنی اثر محافظتی ۱۰۰ درصدی و کامل ندارد. واکسن برای محافظت به زمان نیاز دارد.

طغیان دوباره کرونا و ورود مجدد مرگها به کانال ۳۰۰ تایی، ضرورت تامین و تزریق "واکسن" را بار دیگر یادآوری می کند؛ نیاز حیاتی سلامت این روزهای کشور و فرصتی که همچنان از دست می رود...

واکسن تا چه اندازه در جمعیت عمومی موثر خواهد

انواع سرم ها

فاطمه روحانی پرستاری ۹۸

سرم ها جز ترکیبات دارویی هستند که از مواد مختلفی تشکیل شده اند و هر کدام برای بیماری های خاصی استفاده میشوند

انواع سرم ها بر اساس غلظت اسمولاریته:

ایزوتونیک مانند سدیم کلرید ۰.۹ درصد، رینگر، رینگر لاکتات، قندی نمکی، دکستروز ۵ درصد؛ هایپرتونیک دکستروز ۱۰، ۲۰، ۵۰ و مانیتول؛ هایپوتونیک اب مقطر، دکستروز ۲.۵ درصد، نرمال سالین ۰.۴۵ درصد

سرم نرمال سالین ۰.۹ درصد: به دو شکل قابل تزریق و غیر قابل تزریق وجود دارد

نرمال سالین ۰.۹ درصد قابل تزریق: شستشوی زخم ها، جبران کمبود مایعات بدن، انما و تنقیه، بالاپردن فشار خون در افرادی که سابقه فشار خون ندارند

سرم نرمال سالین ۰.۹ درصد غیر قابل تزریق: به منظور شست و شوی ماشین دیالیز و ساکشن استفاده میشود.

سرم رینگر: یک سرم نمکی است که به آن یک سری املاح

اضافه شده در هیپوولمی، شوک هیپوولمیک، جبران مایعات از دست رفته حین عمل جراحی و گاستروانتریت کاربرد دارد. در موارد ترمبوز وریدی، نارسایی کلیه، اختلالات الکترولیتی و ادم ریوی منع مصرف دارد.

سرم رینگر لاکتات: همان رینگر + لاکتات است که از نظر ترکیب شیمیایی مشابه پلاسما خون است. در هیپوولمی، سوختگی ها، جراحی ها، برای جایگزین مایعات و خون از دست رفته کاربرد دارد. رینگر سبب تعادل اسید و باز میشود اما رینگر نه

سرم قندی نمکی یا یک سوم دو سوم: یک سوم این سرم نمک و دو سوم آن قند است در گاستروانتریت، مسمومیت ها، جبران کمبود مایعات و املاح بدن مورد استفاده قرار میگیرد. از عوارض آن میتوان به هیپوکالمی، اختلال در تعادل الکترولیت ها و احتباس اب در بدن اشاره کرد.

سرم مانیتول: در کاهش فشار داخل جمجمه، کاهش فشار

داخل چشم، تسریع دفع ادراری، خیزمغزی مورد استفاده قرار میگیرد. در نارسایی قلبی، هایپوناترمی، هایپوتانسیون و هایپرکالمی نباید مورد استفاده قرار گیرد.

سرم دکستروز: از سرم **دکستروز ۵ درصد** برای بیماران ان پی اوو بیمارانی که تب شدید دارند استفاده میشود جهت تامین انرژی، همچنین در بیمارانی که ارم ریوی دارند به منظور بازکردن وریدها استفاده میشود، جهت رقیق سازی بعضی از دارو ها مانند دوپامین و سدیم بی کربنات از دکستروز ۵ درصد استفاده میشود.

از **دکستروز ۱۰ درصد** در هایپرکالمی به همراه انسولین استفاده میشود.

از **دکستروز ۲۰ درصد** برای درمان کرامپ عضلانی در حین دیالیز برای بیماران اورمیک استفاده میشود.



نقد فیلم:

عشایر داستان قشری از مردم آمریکاست که پس از رکود بزرگ زندگی هایشان آسیب جدی دید و به فراموشی سپرده شدند. داستان مردمانی که برای گذران زندگی مجبورند ساعت ها در آمازون و دیگر غول های صنعتی آمریکا جان بگذارند تا پول به دست بیاورند، در آشپزخانه ها کار کنند، سرویس بهداشتی ها را تمیز کنند؛ فقط برای اینکه بتوانند چند صبحی بیشتر زندگی کنند. ژانوا به خوبی دست روی این قشر فراموش شده گذاشته و توانسته آن ها را نشان دهد و تلنگری به مسئولین آمریکایی بزند تا در رکود بزرگ بعدی افراد کمتری از خانه و کاشانه خود آواره شوند اما باید دید آیا از دید هنری عشایر لیاقت این جایزه را داشته یا خیر.

عشایر را نمیتوان یک فیلم سینمایی برشمرد؛ در خوش بینانه ترین حالت یک مستند ۱۰۰ دقیقه ای است از زندگی افراد آواره در رکود بزرگ و نشستن پای صحبت ها و درد و دل هایشان.

عشایر در زمینه بازیگری نیز حرفی برای گفتن ندارد به جز بازی فرانسیس مک دورمند (که اگر کارگردانی از او بخواهد در فیلمش نقش مجسمه را بازی کند باز هم آنقدر توانمند است که میتواند به خوبی از عهده نقش برآید) و دیوید استراترن نسبتا شناخته شده. بقیه بازیگران غالبا افراد عادی هستند که دارند نقش خودشان را بازی می کنند. استفاده از بازیگران ناشناخته مانند یک شمشیر دولبه است؛ ممکن است مخاطب بتواند با این نابازیگران ارتباط بهتری برقرار کند اما متأسفانه در عشایر Overact های این بازیگران ناشناخته در اکثر دقایق فیلم به شدت توی ذوق مخاطب میزند.

عشایر در شخصیت پردازی نیز ضعیف عمل کرده است و کارکتر های فیلم تنها حضوری چند دقیقه ای در فیلم دارند و بدون اینکه شخصیت پردازی کافی صورت بگیرد خارج می شوند و شخصیت فرن به تنهایی کل بار فیلم را روی دوش کشیده، به پیش می رود.

نود و سومین دوره مراسم جوایز اسکار در ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ برگزار شد. در حالی که اکثر منتقدان منک را برنده این دوره می دانستند اما در نهایت این عشایر بود که برنده بهترین فیلم شد. در این مقاله خواهیم دید آیا عشایر لیاقت پیروزی در مهم ترین جایزه سال را داشته است یا خیر. با نقد این فیلم با ما همراه باشید.

مشخصات فیلم:

نام فیلم: عشایر (Nomadland)

سال تولید: ۲۰۲۰

ژانر: درام

کارگردان: کلویی ژانوا

تهیه کننده: کلویی ژانوا - فرانسیس مک دورمند

فیلم نامه نویس: کلویی ژانوا بر پایه رمان عشایر زنده ماندن در آمریکا در قرن ۲۱ ام نوشته جسیکا برودر

موسیقی: لودویکو اینادی

بازیگران: فرانسیس مک دورمند - دیوید استراترن - باب ولز - سوانکی

جوایز: جایزه اسکار بهترین فیلم - اسکار بهترین کارگردانی - اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن - اسکار بهترین فیلم اقتباسی - جایزه شیر طلایی

خلاصه فیلم:

در بحبویه رکود بزرگ، کارخانه ای که سالها تولید گچ داشته است تعطیل می شود. فرن (فرانسیس مک دورمند) که قبل از تعطیلی کارخانه اوضاع خوبی داشته است شیوه زندگی اش تغییر کرده و شکل دیگری به خود میگیرد.



اسکار مُرد!

مرتضی جوانمردی، فعال دانشجویی

نقد فیلم عشایر (Nomadland)

لانگ شات‌های طولانی فیلم از طبیعت آمریکا نیز صرفاً برای پر کردن دقیق فیلم کاربرد دارد و هدفی جز قلقلک کردن مخاطبش برای سفر به آمریکا و سلفی انداختن با مجسمه‌های بنیانگذاران ایالات متحده در کوه راشمور ندارد.

با حضور فیلم‌های خوش ساختی همچون منک یا زن جوان نوید دهنده، عشایر تنها بتواند یک فیلم خوب سال ۲۰۲۰ لقب بگیرد و حتی نمی‌تواند در در لیست نامزدهای جایزه اسکار باشد چه اینکه بخواهند این گونه اسکار را به آن ببخشند.

در بخش داستانی نیز عشایر بی هدف با ریتمی کند و کسل کننده به پیش می رود و بدون هیچ نقطه عطفی مخاطبش را سردرگم در اقیانوسی از سوالات بی پاسخ تنها میگذارد.

اسکار در دهه اخیر به شدت تضعیف شده است. ریزش شدید مخاطب آن در سال‌های اخیر گواه این موضوع است به گونه‌ای که امسال تنها ۷/۱۰ میلیون نفر بزرگترین رخداد سینمایی سال را تماشا کردند. باید دید آیا هیئت انتخاب بهترین فیلم تغییری جدی در انتخاب هایش می دهد تا بتواند اسکار را به عظمتش در قرن بیستم برساند یا همچنان با انتخاب‌هایی شبهه‌انگیز که چیزی به هنر هفتم نمی‌افزایند، پیکر نحیف و بی جان اسکار را به دست مرگ می سپارد.



معرفی کتاب کوری

فاطمه نسیم، بهداشت ۹۸

کتاب کوری با عنوان اصلی Blindness اثر ژوزه ساراماگو نویسنده پرتغالی است، که در سال ۱۹۹۸ موفق به دریافت جایزه نوبل شد. این رمان ساراماگو را به عنوان یکی از نویسندگان بزرگ دنیا معرفی کرد.



کتاب کوری رمانی در مورد کور شدن و کور ماندن است. در مورد چشم‌هایی است که نمی‌بینند و چشم‌هایی که نمی‌خواهند ببینند. در مورد بی‌هویت بودن انسان است و در مورد آخرالزمان. در این کتاب نه شهر نام دارد و نه افراد.

این کتاب درباره رعایت نکردن حقوق دیگران است و رمان در یک چهار راه آغاز می‌شود. جایی که اولین نفر به یک کوری عجیب دچار می‌شود. یک نوع کوری که در آن چشم‌ها سیاهی را نمی‌بینند، بلکه یک نوع کوری سفید است که در آن شخص همه چیز را سفید می‌بیند؛ انگار که در یک دریایی از شیر به سر ببرد.

بخشی از متن کتاب

اتومبیل‌های پشت سر، یکریز بوق می‌زنند. چند راننده از اتومبیل‌ها بیرون آمده‌اند تا وسیله و امانده را به جایی هل بدهند که راه را بند نیارود. با عصبانیت به شیشه‌های بسته اتومبیل مشت می‌کوبند. مردی که تویش نشسته سر به

سویشان برمی‌گرداند. اول به یک طرف و بعد به طرف دیگر. پیداست که با داد و فریاد چیزی می‌گوید. حرکت لب‌هایشان نشان می‌دهد که چند کلمه را تکرار می‌کند؛ نه یک کلمه بلکه سه کلمه. چون بعد که یکی به هر ترتیب در را باز می‌کند، معلوم می‌شود که می‌گوید من کور شده‌ام...



گزیده کتاب

مزیتی را که این کورها از آن برخوردار بودند، می‌توان توهم نور نام نهاد. در واقع برایشان فرقی نمی‌کرد که شب است یا روز، اولین پرتو سپیده دم است یا گرگ و میش غروب، آرامش دم صبح است یا غوغای دم ظهر، این کورها پیوسته در احاطه سفیدی روشنی بودند، مثل خورشیدی که از ورای مه بتابد. (صفحه ۱۰۹)

اگر نمی‌توانیم مثل آدم زندگی کنیم، دست کم بکوشیم مثل حیوان زندگی نکنیم. (صفحه ۱۳۷)

دنیا همین است که هست، جایی است که حقیقت اغلب نقاب دروغین می‌زند تا به مقصد برسد. (صفحه ۱۴۵)

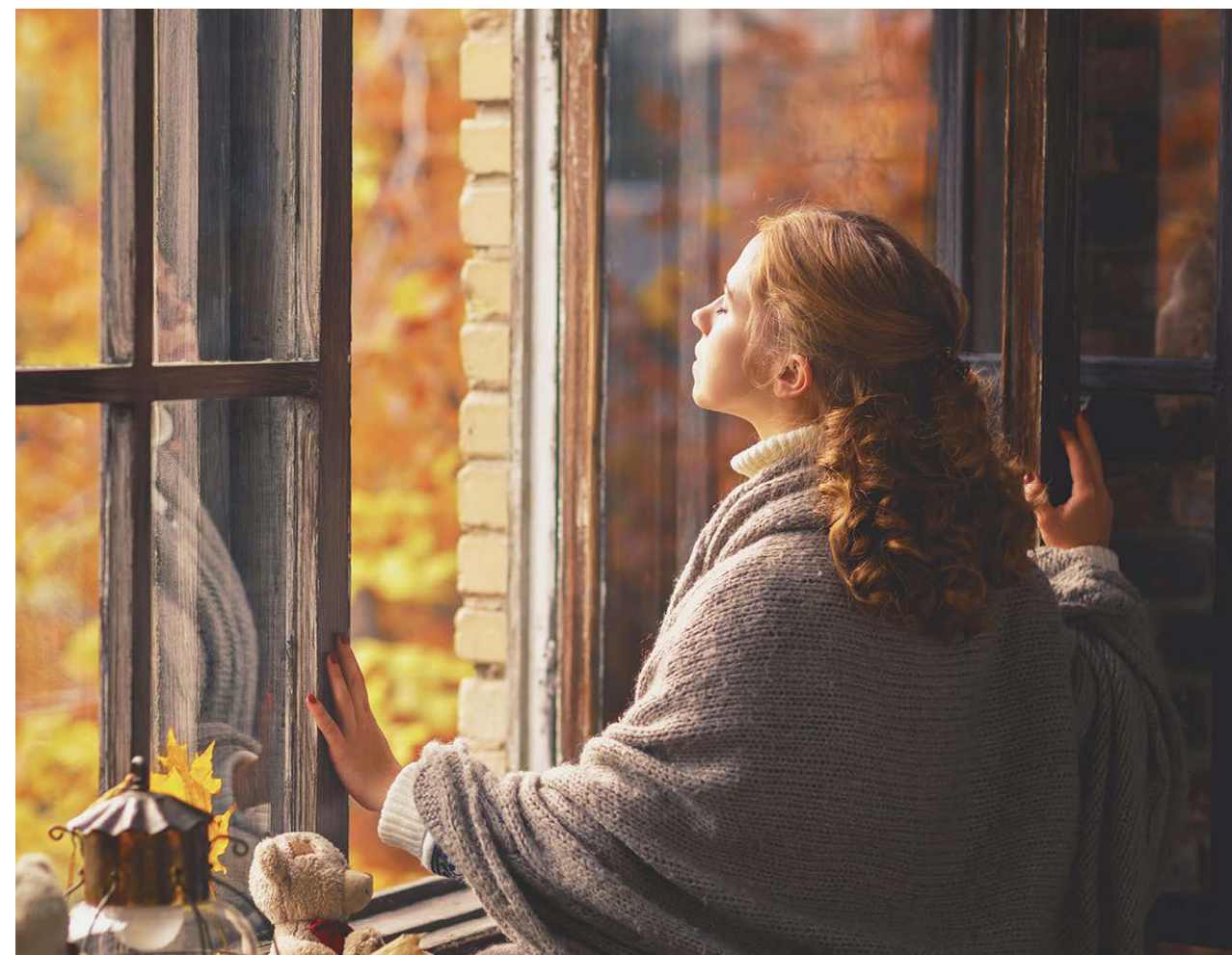
هرگز نمی‌شود رفتار آدم‌ها را پیش‌بینی کرد، باید صبر کرد، باید زمان بگذرد، زمان است که بر ما حکومت می‌کند، زمان است که در آن سر میز حریف قمار ماست و همه برگهای برنده را در دست دارد. (صفحه ۱۳۵)

اگر روزی باز بینا شدم/توی چشم دیگران خوب نگاه میکنم/انگار که بخواهم روحشان را ببینم...



سایه های نا امید را کنار می زنم

ناهید مومنی، بهداشت عمومی ۹۹



به نام پروردگار یکتا...

نخستین جرقه ی نور

نویدبخش طلوع پگاهی دیگر

پلک ها خسته از باز شدن ، طنین بلندترین

صداها از انتهای سنگین سکوت

چشم ها بی فروغ، امید سراسیمه پشت درها به انتظار است

لیکن کسی در راه رویش نخواهد گشود

از پس آخرین پاره ابر سیاه ، وحشتی مهلک طلوع می کند

برگ ها سر به زیر افکنده اند

شاپرکی تارش را زیر پر بلبل پنهان می کند

و بلند ترین صداها از انتهای سنگین

سکوت طنین انداز می شوند

یکباره گرد نیستی در تمام هستی پراکنده شد

دلخوشی ها کوچک، قصه ها خاموش

زندگی خاکستری ، یک فنجان غم می شود نوش

نسیم فغان بی داد می کند

اساس سایه سار خوشبختی را از سر آد میان بر می کند

خسته بر می خیزم تا پنجره را به روی سرخ عدالت باز کنم

نفس در سینه بی قراری می کند ، شوق

پرواز در دلم بی داد می کند

من اما سال ها است که درس سکوت را از بر کرده ام

زخم ها خورده ام از آزادی تا انقلاب

همه را اما ، میان سینه مدفون کرده ام

آن چنان فریاد می زنم که کوه ها را بلرزاند

اما می دانم کسی صدایم را نخواهد شنید

چرا که این اشباح آدم ها به درد خو کرده اند

ساحل خیال من سال ها است که

صحنه ی آشوبناک ماهی گیران نومید دریاست

کران تا کران همه آب ، همه در ، همه زیور

سهم من اما صدفی خالی از مروارید است

تا شب ها در سایه ی سنگین سکوت به

آواز غم ناک دریا گوش سپارم

من اما با ناامیدی ادامه می دهم باید ، پنجره را باز کنم

و دنیا را با صدای روح نواز چلچره ی مست ، کوک کنم

قدم هایم اما ترس ، خستگی و تردید را فریاد می زند

من ضعیف شده ام ، من از آن زمان که

صورت عدالت را سیلی ، چشمان تبتدار امید را اشک

و قلب آزادی را خون سرخ نگه داشته است ، ضعیف شده ام

صدایم را ، نگاه پر شورم به آینده را ، رویاهای کودکی ام را

همه را کشتند و روح لطیفم را در هم شکستند

من اما با جسمی خسته ، آزاده و درد آلود

با موج بی قرار ساحل ، با خیل ابرهای عصبانی

و با کویر داغ این حوالی سفر می کنم

سایه های نا امید را کنار می زنم

از شهر تاریک ارواح تا وصل جرقه ای که در دوردست آسمان

هر سپیده دم نقش می بندد، مسیرم را شکل می دهد

هر سپیده آن گاه که جرقه از خواب بر می خیزد

من همه بال و پر می شوم و با آخرین رمق باقی مانده ام

به سمت پنجره حرکت می کنم ، تا آن را

به روی همه ی آنچه که تردید ، تقلید و

تشویش از ما گرفته ، بگشایم

کالی کالی کالی

A circular collage composed of four distinct images arranged in a quadrant pattern. The top-left quadrant shows a warrior in a white and green robe, brandishing a sword, amidst a chaotic battle scene. The top-right quadrant depicts a person in a floral robe and a red bag, walking away on a path. The bottom-left quadrant features a vibrant sunset over water, with autumn leaves framing the scene. The bottom-right quadrant is an abstract, colorful wave pattern in shades of blue, purple, and orange.

دریا | غروب رنگ به رنگ می سازد خاموشی نگاه خورشید را، به رنگ
برگ ریزان پاییز، جاده اما آبی است، قایقی دارم از جنس پیچک های آویخته
از سقف آرزوهای کودکی پاک و بی آلایش، می سپارم به دست های موج
موج تا کجاست؟! ساحل از این جاذبه موج کف کرده است، سنگها صیقل
روح خود را از آب خروشان نو میکنند، ساحل انبوه از بخشش دریاست،
پاهایت را آرام روی سنگریزه های ساحل بگذار، خودت را بسپار به سخاوت
دریا، می شنوی؟ آهنگ زیبای موج در رقص رنگین کمان یک رنگ غروب



چند کلام خودمانی

مریم خادمی، هوشبری ۹۸

به تو که نه
به خودم بابت تمام راه های نرفته،
تمام مسیرهای پیموده،
بابت تمام اشکهای بی دلیل
و غصه های خورنده
نه یک معذرت که هزار و یک
عذرخواهی بدهکارم...
نه فقط من، خیلی از ما آدمها
باید جایی، زیر این سقف نیلگون
، به منی که احتمالا مدتهاست
در جنگلهای درونمان متهم به
سکوت کرده ایم، ببندیشیم.

او را از زندان ذهن بیرون
کشیده، دستانش را بگیریم
نوازشش کنیم
به آغوشش کشیده، بابت تمام
بهانه هایش به او حق دهیم.

بیاباکی به گمشده مان گوش فرادهیم
حرفهایش را نه...
لااقل نبض تند نفسهایش را شنوا
باشیم، شاید پیش از آنکه از نفس
بیفتد، دردش را فهمیدیم...

آری!
گاه با "خودت" خلوت کن
مهمترین فرد هستی ات را به
جلسه ای دو نفره دعوت کن
برایش چای بریز
یا یک فنجان قهوه با طعم خنده!

تمام لبخندهای جهانت را انتشار کن
و مطمئن باش
خیلی زود
حسن ناب خوشی را ب
دنیايت تزریق خواهد کرد.

یقینا آرامش را زمانی به آغوش
میکشیم که درونمان را آرام کنیم..
چرا که زخم تمام تشویشهای
پیرامونمان درست وقتی سرگرم
روزمرگیهامان بودیم،
قلب کودک معصوم
درونمان را بیمار کرد..
آرامش را درون خودت
جست و جو کن!...

گاهی حس میکنی بالهای
پروازتو بستن...
قلبت تو قفسی گیر افتاده که راه
رهایی ازش رو بلد نیست!
تنها، تو جاده ای قدم برمیداری
که پاهاتو زخمی میکنه..
گاهی هم شیرینی زیاد دل
رویاهاتو میزنه..
دنبال خودت میگردی..
پیداش نمیکنی..
چشمات فریاد میکشن
هیچکس نمیشنوه..
خفقان درونت داره خفه ت میکنه..
دردی که سر منشاش رو پیدا نمیکنی
رویاهات بهت سیلی میزنن!
تمنای حضور دارن!

نامیدی!

هیچکس تو رو نمیشنوه..
تو خودت رو هم گم کردی..
با دنیای جدیدت بیگانه ای..
حس میکنی کسی درکت نکنه...
حرفها تو ذهنت بانگ میزنن...

روح زخم خورد وقتی تجربه کردی:
"هیچ چیز از هیچکس بعید نیست."

فکر، ذهنت رو میخوره..
نمیدونی لبخندت رو کجا گذاشتی..
اروم نیستی چرا که؛ "پرنده
، با پرواز خوش است"

آرامش میخوای؟
باید دست بذاری رو زانوهای
و بلند شی!
فقط خودت منجی
خودتی رفیق من!

منتظر معجزه
نباش..
اون یک نفری
که منتظری بیاد
و بلندت کنه
، خود خود
تویی..

تو دستای این مردم، دنبال
بذر رویاهات نگرد.
اینجا، هر کس در تلاشه که باغ
اینده خودش رو شکوفا کنه!

درخشش امید، منتظر لبخند
دلنشین توعه تا خودشو نمایان کنه!

((به چه می اندیشی؟
نگرانی بیجاست
عشق اینجا و خدا هم اینجا است
لحظه ها را دریاب
زندگی در فردا نه، همین امروز است
"سهراب سپهری")



در این شماره می‌خوانید: از دلنوشته رضوی تا نقد فیلم

هر روز که خورشید خراسان، سینه ریز زربینش
را از شوق می‌درد و انبوه دانه‌های طلایی
اش از فراز آسمان بر حرمت می‌پاشد، کبوتر
دل، بهانه‌کنان به سوی حرم تو پر می‌کشد
(بخشی از دلنوشته صفحه X)

